

教育科研报

JIAO YU KE YAN BAO

通榆县教育学会 主办

总第 260 期

第4期

2025年6月15日

关于幼儿园音乐游戏化的思考

乌兰花镇幼儿园 唐尧祺

随着教育理念的不断发展和教育也在不断追求创新和突破。音乐游戏化作为一种新兴的教育方式,正逐渐受到越来越多幼儿园的关注。本文将探讨幼儿园音乐游戏化的意义、实施策略以及可能存在的问题进行思考。

一、幼儿园音乐游戏化的意义

音乐游戏化能够将音乐与游戏相结合,使幼儿在轻松愉快的氛围中学习音乐知识和技能。这种方式不仅符合幼儿身心发展的特点,还能有效激发幼儿对音乐的兴趣和爱好。通过音乐游戏化,幼儿可以在互动、合作、探究的过程中,提高音乐素养,培养创造力和想象力,为未来的全面发展奠定坚实基础。

二、幼儿园音乐游戏化的实施策略

(一)选择适合的游戏化音乐

为了实施音乐游戏化,首先需要选择适合幼儿的音乐作品。这些音乐作品应该具有明快、活泼的节奏,适合幼儿进行游戏。同时,音乐作品还应具有一定的教育价值,能够帮助幼儿掌握基本的音乐知识和技能。

(二)设计有趣的游戏环节

在音乐游戏化的过程中,游戏环节的设计至关重要。教师可以通过设计富有创意的游戏环节,引导幼儿积极参与

音乐活动。例如,可以通过角色扮演、竞赛等方式,让幼儿在游戏中体验音乐的魅力。

(三)注重幼儿的自主性

在实施音乐游戏化时,教师应注重幼儿的自主性,鼓励幼儿积极参与游戏过程,充分发挥自己的想象力和创造力。同时,教师还应对幼儿的表现给予积极的反馈和评价,激发幼儿的学习热情。

三、幼儿园音乐游戏化可能存在的问题

虽然幼儿园音乐游戏化具有诸多优点,但在实施过程中也可能存在一些问题。例如,部分教师可能过于追求游戏的形式而忽视了音乐教育的本质;部分幼儿可能因游戏过于简单或复杂而失去兴趣;此外,游戏过程中的安全问题也需要引起教师的关注。幼儿园音乐游戏化作为一种新兴的教育方式,对于提高幼儿音乐素养、培养创造力和想象力具有重要意义。然而,在实施过程中,教师需要关注可能存在的问题,并采取相应的措施加以解决。未来,随着教育理念的不断更新和技术的发展,相信幼儿园音乐游戏化将不断完善和发展,为幼儿的全面发展提供更加有力的支持。

时间过得真快,一晃,我与这届学生已经携手走过了两年多,再过三个月,又会有数不清的鸟儿,从这里起飞,飞到更广阔的空中去了……

回首两年多所走过的路,有成功的喜悦,也有失败的苦涩,但更多的,是萦绕在心头,久久不散的那份欣喜和满足。我清楚地记得,去年9月10日教师节早上,我像往常一样,推开办公室的门,习惯地把背包放在办公桌上,还没等坐下,一张张五颜六色的卡片出现在我眼前,一行行稚嫩却极为工整的小字映入了我的眼帘:

“老师,你不允许我们买礼物,那我们就自制一张卡片祝福您吧:您辛苦了,我代表全班同学,祝您节日快乐,永远年轻!”

“老师,今天是您的节日,您没发现吗?我们这几天都一直在努力着,就为了在您的节日里不惹您生气,让您快乐地度过教师节!”

“老师,今天是您的节日,是我们在学校为您过的最后一个节日,我们都希望您快乐,我一定要用最好的成绩来报答您。”

看到这里,眼泪已经涌出了我的眼眶,这使我不由得想起那次生病,那天我拖着疲惫的身子走进教室,用嘶哑的声音给学生讲课,忽然有个学生站起来说:“老师您歇一会儿吧,我们自己学。”您这样我们真的很心疼。话语如一股股暖流进入我的心里,我坚持讲完课。课上同学们听得特别认真。试问:世界上,还有

比这些平凡的问候更动听的话语吗?还有比这祝福更真挚的吗?就在那一刻,我感到了当老师的意义所在,就在那一刻,我才懂得当老师有多么地幸福;就在那一刻,我才懂得当老师有多么的骄傲和自豪:一群即将毕业的孩子,在你教他的第三年,向你献上了一份最珍贵的礼物!来表达他们的心意。这样的孩子是多么的可爱呀!

每每想到这一幕,我都会激动不已,每每想到这一幕,我都会明白,曾经的苦,曾经的累,曾经的付出,都是那样值得回味。当老师最大的幸福,就是学生把你看成他的亲人、朋友。有了这样的关系,你还会不努力吗?你还会没有激情吗?你还会恶意地训斥学生吗?你还会发牢骚吗?

我想,我不会!我会用爱的眼光对待每一个孩子,不管是白天鹅还是丑小鸭;我会用欣赏的阳光鼓励每一个孩子,哪怕只是一句话,甚至一个眼神;我会继续努力,为了我的梦更美,为了我心中的那片绿地,更加青翠!我会一直继续默默耕耘在教育这块沃土上。

坚守初心

乌兰花镇明德小学校 李静

幼儿园语言活动与家园合作的探讨与分析

第一幼儿园 董丽

幼儿园语言活动与家园合作的结合是促进幼儿语言发展、提升教育质量的重要途径。以下是关于二者协同育人的探讨与分析:

一、语言活动与家园合作的意义

1.促进语言发展

家庭是幼儿语言习得的首要环境,幼儿园的系统化活动可延伸至家庭,形成语言输入的双向强化。例如:家庭亲子阅读与幼儿园故事角形成互补。

2.培养学习连贯性

家园共育能避免“5+2=0”现象(5天幼儿园教育+2天家庭

放任),通过统一的教育目标(如词汇积累、表达能力)形成教育合力。

3.增强文化认同

家庭方言、传统故事与幼儿园普通话教学结合,既能传承文化又适应社会发展需求。

二、家园合作实施策略

1.信息共享机制

建立“语言成长档案”:教师记录幼儿在园的语言表现(如叙事逻辑、发音问题),家长反馈家庭语言互动情况。

数字化工具应用:通过班级微信群分享每日儿歌、故事资源,指导家长开展延伸活动。

2.互动式活动设计

亲子语言任务:如“家庭播报员”(幼儿复述幼儿园故事)、“小小故事收集”(祖辈参与)。

主题联动:幼儿园开展“绘本漂流”活动,家长需完成亲子共读记录表。

3.家长赋能计划

工作坊培训:指导家长掌握语言互动技巧(如开放式提问、积极倾听)。

资源包发放:提供适龄的对话策略卡片、亲子游戏建议(如“词语接龙超市购物”)。

三、典型案例分析

案例:戏剧盒子计划

教师发放包含角色道具的“故事盒子”,家庭创作剧本并拍摄视频,园所进行展演评选,显著提升幼儿叙事能力。

四、实践挑战与对策

1.家长参与度差异

分层沟通:对高学历家长强调语言发展的科学维度,对务工人员家庭提供简易可行的互动方案。激励机制:设置“语言之星”家庭勋章,增强参与获得感。

2.教育理念冲突

通过案例对比(如“机械背诵VS情境对话”)引导家长理解语言习得规律,强调交际功能而非单纯识字量。

3.特殊需求支持

对语言发育迟缓儿童,需联合家长制定个别化教育计划,如通过“图卡交换系统”同步家园干预。

五、未来发展方向

1.社区资源整合

联动图书馆开展亲子阅读会,邀请语言治疗师进社区讲座,构建“家-园-社”三位一体支持网络。

2.技术赋能创新

利用AI语音评估工具,家长上传幼儿讲故事音频,系统自动分析发音、词汇量等数据。

有效的家园合作能使语言教育突破时空限制,从单向传授转向生态化学习。关键在于建立平等对话机制,让家长从“旁观者”转变为“合作者”,最终实现幼儿语言能力与社会情感发展的双重增值。教师需持续提升沟通艺术,用专业引领赢得家庭信任,共同构建幼儿语言发展的良性生态。

浅谈中国古诗词艺术歌曲风格

第十中学 高爽

中国古诗词艺术歌曲是西方艺术歌曲形式与中国古诗词内容的结合,由于歌词是中国几千年流传下来的文化精品,所以作曲家在创作时注重内在情绪与意境的刻画。一般作曲家选择这首诗或词当做歌词,都是想借古诗词的内容来表达自己的情感,借古喻今。其中早期较为突出的是青主、黄自、谭小麟和冼星海,他们的作品放在今天都是非常优秀的,非常值得探寻研究。具体可分为以古诗词艺术歌曲创作者写曲的风格特点和古诗词艺术歌曲为例的介绍风格两类。

第一类——以古诗词艺术歌曲为例介绍风格的文章

戴琦的《〈我住长江头〉艺术特色之剖析》中先介绍了创作背景和为什么想写。然后在旋律、节奏和曲式上进行风格介绍,然后讲解了中西风格的高度融合。这就是早期古诗词艺术歌曲风格,从外国学习完,用西洋曲调然后民族化。

凌俐老师的《浅谈〈我住长江头〉的艺术风格》开头讲解词意的内涵体现,再进行曲意的音乐分析。诗人巧妙使用设问句式加以推进,以水向情转承,使语感增强。”[2]古诗词艺术歌曲最有风格性的就是词,词意分析的清晰,就更有利于风格理解。曲调上有借鉴G大调的调式调性,再进行处理。

第二类——以古诗词艺术歌曲创作者写曲风格的文章

任志宏老师的《黄自的中国古诗词音乐创作》先介绍了黄自先生的一些资料,然后概括出黄自对于古诗词艺术歌曲自己风格的处理,引出个性化民族旋法和黄自古诗词歌曲吟诵式节奏特征。甚至直接利用民间乐曲的素材作旋律。”[3]任老师用《花非花》和《清平调》的旋律曲调验证。“在黄自的作品中,歌曲的节奏跟诗词咏诵的节奏相一致,具有典型的中国吟诵式的音乐节奏。”[4]用《点绛唇》和《陇头吟》举例来论证。

常敬仪老师的《独到的浪漫——冼星海古诗词歌曲的艺术风格》开头用两三段介绍了一下社会背景,然后分别从曲体、旋律、伴奏、和声、布局方面介绍冼星海对古诗词艺术歌曲的创作的独到手法。[4]常老师对于冼星海古诗词艺术歌曲风格有很详细的了解,她的写法通俗易懂,而且举例详细,还配有谱例、表格对比,可以让读者很详细的了解冼星海的风格。

三、结束语

在阅读上述文章的过程中,发现一般研究古诗词艺术歌曲风格的会分两个方面来描写,以古诗词艺术歌曲为例介绍风格和以古诗词艺术歌曲创作者写曲风格。文献方面缺少背景介绍和谱例较少的都会让读者不能够很好的理解古诗词艺术歌曲的风格。所以本人决定在以后学习的过程中,多积累谱例素材,多阅读历史文献资料,为以后研究古诗词艺术歌曲风格打下基础。

《中小学心理健康教育指导纲要》指出,心理健康教育的重点应主要放在帮助学生适应中小学生的学习环境和学习要求,培养正确的学习观念,提高其学习能力,改善学习方法;了解自己,学会克服青春期的烦恼,逐步学会了解和控制自己的情绪,抑制自己的冲动行为;加强自我认识,积极与同学、老师和家长进行有效地沟通;逐步适应生活和社会的各种变化的耐受能力。

那么农村学校如何开展心理健康教育课程呢?

一、农村学校心理健康教育必须面对全体学生

心理健康教育是教育者运用教育心理学的方法和手段,培养学生良好的心理素质,促进学生身心健康发展。这就要求我们农村学校的心理健康教师上好心理健康教育课,更需要班主任及其他科任教师根据本学科特点,把心理健康教育运用科学的方法渗透到教学中,双管齐下,面对全体学生,促使学生的身心健康成长,让学生拥有健全的人格魅力和乐观向上的生活态度。

二、校园环境建设是学生心理健康教育课程的重要场所

农村学校的校园四周的墙壁上、楼道亭廊上张贴上校训、学风、名言警句、励志故事,图文并茂,滚动屏上适时展示各种节日及宣传标语,校园和操场的绿化沁人心脾,让学生在积极健康的环境中熏陶和感染。

三、建立心理咨询室,针对问题生个别心理辅导

心理健康教育要面向全体学生外,还要针对学生中存在的个体差异,个别学生出现的各种心理倾向问题、行为进行心理辅导和预防。心理咨询室要配备专业的心理咨询教师,将科学的心理调控方法与学生的学习、兴趣、活动结合起来。班主任及科任教师及时发现问题及时反馈,咨询室老师积极咨询交流,定期或不定期解决学生的个别咨询,及时给予学生正确的的启发和诱导,预防和解决学生即将出现的问题和已经出现的问题。

四、社会家庭学校三位一体共同配合

一个健康的人,应与社会保持良好的接触,认识社会,了解社会,同社会的进步与发展相协调。

农村学生家长是一个特殊的群体,及时与家长联系,共同了解学生和探讨教育学生的方法,使家长学习一些教育子女的好方法,如:每学期的家长会,观看关于家庭教育的视频等等,创建家校和谐的教育环境。

农村学校的心理健康教育课程的开发还需要农村学校的管理者和一线教师深思和完善。

农村学校如何开展心理健康教育课程

包拉温都蒙古族乡学校 智淑芹

如何培养中高年级阅读兴趣 提高积累运用的能力

瞻榆镇义慈小学校 王薇

在语文教学中,阅读是提升学生语文素养的关键环节。对于小学中高年级学生而言,培养他们的阅读兴趣,提高其积累与运用能力至关重要,不仅能助力当下语文学习,还能为其终身学习奠定基础。

一、明确课外阅读的学段计划

依据《义务教育语文课程标准(2022年版)》要求,课外阅读既要尊重学生自主选择,也要制定学段阅读计划,循序渐进增加阅读量与难度。小学中年级(3-4年级)重视叙述性作品阅读,总量不少于40万字,此阶段学生偏好故事性强的作品;高年级(5-6年级)则要扩展阅读面,课外阅读量不少于100万字,可引导学生涉猎多种体裁、题材的书籍。

二、激发学生课外阅读兴趣

1. 从课内阅读延伸:了解学生已读书籍及收获,在课堂、课余介绍中外典故、名人传记、格言警句,赏析美文片段,让学生意识到阅读的重要性,激发其阅读欲望。比如在学习完《将相和》后,向学生介绍《史记》中的其他故事,引导他们去阅读原著。

2. 运用多种阅读媒介:利用学生对动画人物故事的喜爱,引导他们阅读相关文学书籍,如从喜欢的《西游记》动画,过渡到阅读原著,感受文字魅力,享受阅读原著的乐趣。

3. 制造悬念:教师通过谈论精彩情节、故事梗概、名人奇闻趣事等方式制造悬念,激发学生阅读相关作品的兴趣。例如讲述《鲁滨逊漂流记》中鲁滨逊荒岛求生的惊险片段,引发学生对整本书的阅读渴望。

三、掌握正确的阅读方法

1. 剪贴法:鼓励学生准备旧杂志做剪贴本,耐用本子做集锦本,将收集的资料按人名言、片段、写景、写人、记事等分类整理,培养积累精品材料的能力。

2. 批画法:教导学生在文章旁写下体会看法,用特定符号标注字词、划分层次、画出佳词名句,帮助理解文章内容。

3. 读书笔记法:引导学生读完文章后,以读书笔记形式摘抄好词好句、记录阅读感受、归纳中心思想,培养归纳、整理、概括能力。

4. 其他方法:指导学生运用默读法提高阅读速度、跳读法快速筛选信息、猜读法推测内容,提升阅读效率。

四、进行多元的阅读评价

1. 学生自评:让学生自我评价阅读状态、过程、收获与效果,激发自我阅读兴趣,变被动为主动阅读,巩固阅读效果,养成良好阅读习惯。

2. 小组互评:组织学生小组互评,分享阅读想法,提升社交能力,巩固阅读知识,扩大阅读视野。

五、开展多样的读书成果展示活动

1. 读书分享会:在班级内开展读书分享活动,让学生分享读书收获、故事内容、精彩段落和启示,锻炼语言表达能力,促进同学间相互学习。

2. 读书笔记展评:指导学生按格式记录读书笔记,定期展评,让学生相互学习,掌握高效阅读方式。

3. 故事情景剧表演:将学生分组,共读一本书或故事后进行情景剧表演,寓教于乐,展示读书成果,加深印象,感受阅读乐趣。

核心素养下政治教学方法的创新与实践

实验高级中学 王媛

一、引言

在教育改革不断深化的背景下,核心素养的培养成为教育的重要目标。政治学科作为落实立德树人根本任务的关键课程,在培养学生正确的价值观、必备品格和关键能力方面发挥着不可替代的作用。传统的政治教学方法已难以适应核心素养培养的要求,探索新的教学方法势在必行。

二、核心素养对政治教学的重要意义

核心素养强调学生在知识、能力和情感态度价值观等多方面的综合发展。在政治教学中,培养学生的政治认同、科学精神、法治意识和公共参与等核心素养,有助于学生树立正确的政治立场,形成科学的思维方式,增强法治观念和社会责任感。

三、当前政治教学方法存在的问题

(一)教学方式单一

部分教师仍以讲授法为主,课堂上“满堂灌”现象严重,学生被动接受知识,缺乏自主思考和参与的机会,难以激发学生的学习兴趣 and 主动性。

(二)忽视能力培养

过于注重知识的传授,而忽视对学生分析问题、解决问题能力以及批判性思维等核心素养的培养,导致学生在面对实际问题时,无法将所学知识灵活运用。

(三)理论与实践脱节

教学内容局限于教材,与现实生活联系不够紧密,学生难以感受到政治学科的实用性,无法

有效培养学生的公共参与意识和实践能力。

四、核心素养导向下政治教学方法的创新路径

(一)情境教学法

教师可以通过创设丰富多样的教学情境,如热点新闻事件、社会现象等,将抽象的政治知识与现实生活相结合。让学生在具体情境中理解知识,培养学生的政治认同和法治意识,同时提高学生运用知识分析实际问题的能力。

(二)小组合作学习法

将学生分成小组,围绕特定的政治议题或问题展开讨论和探究。这种方法有助于培养学生的团队合作精神、沟通能力和批判性思维,提升学生的公共参与能力和科学精神。

(三)案例教学法

选取具有典型性、时效性的案例进行教学,引导学生对案例进行分析和讨论。通过案例教学,使学生学会从多个角度思考问题,提高学生的综合分析能力,增强学生对政治知识的认同感和运用能力。

五、结论

在核心素养导向下,政治教学方法的创新是适应教育改革发展的必然要求。教师应转变教学观念,积极探索和运用多样化的教学方法,将核心素养的培养贯穿于政治教学的全过程。通过新的教学方法,激发学生的学习兴趣,提高学生的学习能力和综合素养,从而实现政治教学的育人目标,为社会培养出更多具有正确价值观和社会责任感的优秀人才。

站在智能平板前,看着孩子们用稚嫩的手指轻点屏幕,完成趣味数学游戏;利用虚拟现实技术,带着他们“走进”海底世界探索奇妙生物……这些曾经难以想象的教学场景,如今已成为我日常工作的一部分。在数字化浪潮席卷教育领域的今天,作为一名幼儿园教师,我深刻感受到自身角色正在经历前所未有的嬗变与重塑。

数字化时代,幼儿园教师首先从传统的知识传授者转变为学习引导者。以往,我们更多是通过讲述、示范来传递知识,而现在,丰富的数字资源赋予幼儿自主探索的可能。我需要精心筛选适合幼儿认知特点的优质活动内容,设计有趣的互动环节,引导孩子们在操作电子绘本、益智APP过程中,主动观察、思考和发现。比如,在语言活动中,利用互动式有声绘本,鼓励幼儿模仿角色对话、续编故事,培养他们的语言表达和创造力。

同时,我们还是幼儿数字素养的启蒙者。在这个信息爆炸的时代,教会幼儿正确使用数字工具、辨别信息真伪至关重要。我通过设计“健康上网小卫士”等主题活动,以游戏化的方式让幼儿了解网络安全知识,学会保护个人信息。在使用智能设备时,引导他们合理控制时间,培养良好的用眼习惯和自律意识。

数字化也让教师成为家园共育的智慧联结者。借助班级微信群、育儿APP等平台,我可以实时与家长分享幼儿在园的学习生活情况,推送科学育儿知识,组织线上家长会。疫情期间,我们通过直播开展亲子活动,让家长即使无法入园,也能参与到幼儿的成长中。这些数字化手段打破了时空限制,让家园沟通更加及时、高效。

然而,无论技术如何发展,教师作为“人师”的本质始终不变。面对冰冷的屏幕,孩子们更需要温暖的拥抱;在虚拟的数字世界里,他们更渴望真实的情感交流。我依然会蹲下来,认真倾听每个孩子的奇思妙想;依然会牵着他们的小手,在户外感受春风的轻抚、观察蚂蚁搬家;依然会用生动的表情和夸张的动作,为他们讲述一个个充满童趣的故事。

在数字化背景下,幼儿园教师的角色既需要与时俱进,掌握新的技术和方法,又要坚守教育的初心。我们就像一座桥梁,连接着传统与现代,用爱与智慧,帮助幼儿在数字时代找到平衡,既享受科技带来的便利,又不失对生活的热爱与好奇。未来,我将继续在这片充满希望的教育沃土上,探索数字化与幼儿教育深度融合的更多可能,陪伴孩子们健康快乐成长。

数字化浪潮中幼儿园教师角色的嬗变与坚守

第三幼儿园 李凤雪

浅谈初中化学教学中的情境设计

第八中学校 景丽秀

化学课是一门以实验为基础的自然科学,对于初中生来说是一门很模糊的理论学科。所以我们要在讲课当中设计好教学情境,使他们能够把微观世界分析得更透彻。那么,所谓的情境教育,实际上就是注重了教学情境的设置。教学情境是指知识在其中得以存在和应用的环境背景或活动。其特点和功能能够激发和推动学习者的认知活动、实践活动以及情感活动等,能够提供学习的素材。

一、设计教学情境的方法有如下几种途径:

1.利用新旧认识之间的矛盾创设情境。

有一些日常观念是错误的,教师可以引导学生分析其错误原理,引发学生认识心理上的矛盾与冲突产生学习科学概念的欲望,形成积极的认知氛围和情感氛围。

2.利用化学实验创设情境。

化学实验能在实验室中再现各种化学变化,便于人们观察、学习和研究。一个精心设计的化学实验不仅可以饮食丰富的化学知识资源,而且可以模拟科学家进行科学发现的探索过程,有着巨大的智力价值和非智力价值,可以为学生提供一真实而完整的问题情境。

3.从化学与生活的结合点入手,创设情境。

化学与生活联系紧密,生活中处处涉及化学知识。从化学知识在实际生活中的应用入手来创设情境,容易引起学生的兴趣,激起他们的求知欲。既可以让学生体会到学习化学知识的重要性,又有助于学生利用所学的化学知识解决实际问题。

4.从化学与社会的结合点入手,创设情境。

现代社会离不开化学,化学与社会

紧密相连。它跟社会生产及生命、环境等问题有着广泛而密切的联系。因此,可以用与化学紧密相关的社会问题,如能源问题、环境问题等为素材,设计成相应的教学情境。

二、上述教学情境设计中我们应注意以下几个问题:

1.情境的真实性

(1)情境内容的真实性。(2)诱发情感内容的真实性。(3)学生体验的真实性。

2.情境作用的全面性。

3.情境作用的全程性。

4.情境作用的发展性。

5.情境的可接受性。

三、那么为什么要重视教学情境设计呢?这是因为适宜的教学情境可以提高学习效率。

1.人的学习活动总是在某种情感环境(特别是社会环境)中进行的。

2.现代认知观把学习视为知识的建

构过程。

3.适宜的学习情境不但有利于学生发展个性、特长,而且有利于学生相互合作学习。

研究证明,只有当学习的内容被设置在该知识的社会和自然情境中时,才能体会到学习情境的意义,才能做到所学知识在其他情境中再应用的可能。只有在真实情境中获得的知识和技能,才能让学生真正理解和掌握,才能让他们到真实生活或其他学习环境中解决实际问题。适宜的情境一般总是跟实际问题的解决联系在一起的,它有利于展开课题式的探究、讨论以及实际问题的解决,学生只有在真实情境中掌握学习方法,才能使他们学以致用。

所以我们要在讲课当中努力提高教学情境的设计,使学生们能多在这种环境中轻松、愉快地学习,并取得进步。

“六大解放”视域下小学低年级绘本阅读的多元表达

明德小学校张雪晴

陶行知提出的“六大解放”思想为激活阅读教育价值提供了实践路径,将多元表达与“六大解放”深度融合的教学模式,能够让儿童在“阅”中思辨、“悦”中创造,真正成为阅读的主体。

一、解放头脑:在想象创编中激活思维力

陶行知倡导“解放儿童的头脑,使他们能想”。在绘本阅读过程中,教师可引导学生深入文本肌理,通过对图文信息的深度解构,发现思维发展的切入点。以《小金鱼逃走了》教学为例,教师以“寻找小金鱼的奇幻之旅”为情境主线,通过“小金鱼还能躲到哪些超越常规的神奇地方”这一开放性问题的引导,引导学生创编故事结局、设计新奇躲藏的场景,让学生实现从文本理解到思维建构的跨越。

二、解放双手:在手工绘画中强化创造力

陶行知倡导“解放儿童的双手,使他们能干”。将绘本阅读与手工创作、绘画实践相结合,推动“手脑联动”的学习真实发生。在《彩虹色的花》阅读后,教师可以鼓励学生以画笔演绎“花瓣助人”的温情场景,辅以童趣盎然的文字注解,让绘本阅读成为创造力生长的实践场域。

三、解放眼睛:在图文观察中提升解码力

陶行知倡导“解放儿童的眼睛,使他们能看”。在绘本阅读中,教师需要借助详细的引导方法,帮助学生捕捉画面里的隐藏信息,从而实现从图文信息的深度解读与解码。以《猜猜我有多爱你》为例,教师通过发放卡通放大镜贴纸,引导学生聚焦兔子母子的肢体语言,这些被放大的视觉符号化作了学生对“亲情

表达方式”的感性认知,让阅读真正成为“眼睛思考”的过程。

四、解放嘴巴:在表达演绎中锤炼表现力

陶行知主张“解放儿童的嘴巴,使他们能说”。绘本阅读要让学生从怯于开口走向从容言说,让语言能力在多元表达中自然生长。在教学中,教师可开展“小小故事王”活动,鼓励学生结合绘本图画,用自己的语言讲述故事,还可以创设“童话舞台”,让“嘴巴”真正成为传递思想、展现个性的灵动窗口。

五、解放时间与空间:在全场景体验中拓展延伸力

陶行知提出“解放儿童的时间与空间,使他们能学习自己渴望的东西”,倡导打破课堂与时间的局限。以《风到哪里去了》为例,教师可通过家校社三维度设计,让绘本阅读成为跨越场景的探索之旅。例如,在学校,教师可将教室转化为“风的实验室”,引导学生观察风向变化;鼓励家庭开展“风之剧场”游戏,边玩边讲述绘本台词;教师联合社区举办“风的奇妙旅程”主题展,陈列学生作品,让阅读真正突破时空限制,成为伴随终身的习惯。

陶行知“六大解放”理念贯穿小学低年级绘本阅读教学实践,从解放头脑的想象创编,到解放双手的手工绘画;从解放眼睛的图文观察,到解放嘴巴的表达演绎,再到打破时空局限的全场景体验,多元表达模式在各维度得以充分落地。这一系列实践有效促进儿童从“被动阅读”向“主动悦读”转变,使绘本阅读成为激发思维、创造力与表现力,滋养心灵的成长旅程。

“双减”政策旨在有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担,促进学生全面发展、健康成长。面临传统教学资源有限、课后服务形式单一、个性化辅导难实施等挑战,国家中小学智慧教育平台应运而生,为教学破解难题提供了有力支撑。

一、个人教学瓶颈洞察

近年,越发感觉教学陷入困局,传统教材教法重理论轻实践,抽象概念常让学生望而却步,课堂互动沦为少数尖子生“专场”,中后段学生渐失兴趣、成绩下滑;小组合作学习常形式大于内容,自主探究缺引导沦为盲目摸索;“双减”政策下,作业精简却担心知识巩固不足,改变迫在眉睫,国家中小学智慧教育平台宛如曙光乍现。

二、平台融合创新实践

(一)概念启蒙:动画具象,点亮思维火花

“角的初步认识”,从平台引入趣味动画:“小精灵的角王国冒险”,主角在几何图形世界遇各类角,动画演示角的形成过程,动态呈现尖尖顶点与两条直直边,学生目光被牢牢吸引,预习后课堂上近90%学生能迅速指出生活中角实例,对比以往有40%大幅提升;课中暂停动画适时提问,小组讨论热烈,理解偏差率从25%降至5%,借助动画场景开展“找角比赛”,全员踊跃参与,课堂活跃度爆表。

(二)算理探究:虚拟实操,夯实运算根基

“三位数乘两位数”教学难点在算理理解。利用平台虚拟数学实验室,学生像玩游戏般拖拽数字卡片列竖式、分步计算,模拟算珠拨算过程直观呈现进位规则,操作后计算准确率飙升,作业错题率从20%直降到8%;设置平台在线竞赛,限时答题、实时排名,激发竞争意识,课后自主练习时长平均增加20分钟,运算熟练度与速度并进。

(三)应用题攻坚:情境模拟,打通知识脉络

“百分数应用题”令师生头疼。平台“商业街区”模拟场景大显身手,呈现商场折扣、利率计算等实景,学生化身“小会计”“小老板”解题,如计算商品促销后价格、银行存款利息,理解题意准确率达95%,解题思路瞬间清晰,复杂应用题得分率提升20个百分点;课后依学生表现推送个性化错题微课,查漏补缺,知识巩固无死角。

三、专业成长进阶之路

为用好平台,业余时间我投身学习。参加多轮平台应用培训,线上钻研教育技术论坛,实操演练多次,每节课后,详细记录学生反应、教学得失,依据反馈灵活调整资源搭配,不断打磨契合学生“口味”的课堂,教学相长,个人教学满意度显著提升,持续为学生打造灵动数学课堂,让“双减”之光在知识传递中璀璨闪耀。

智联教学课堂平台优化之旅

瞻榆镇明德小学校 王新雷

幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略

通榆县新华镇幼儿园 王超

幼儿阶段是培养幼儿音乐素养的重要阶段,正确引导幼儿进行音乐活动能使其掌握音乐知识,体验音乐的过程中收获积极健康的审美情趣,打开幼儿的心灵世界,发挥出幼儿的音乐学习能力,有效挖掘幼儿的音乐潜力,使幼儿对音乐产生热爱,提升教学效果。

一、音乐教学游戏化的概念

游戏指的是幼儿能在充分了解情境的情况下,进行挑战、自主选择、自我超越、印证以及感知自我掌控的一种实践活动。音乐其中一个本质就是娱乐。在幼儿园的音乐教学中,需要教师能根据幼儿的发展规律、年龄特点等设计游戏化的教学环节,切实提高幼儿的课堂参与度,使幼儿能真正在学中玩、玩中学。音乐教学游戏化指的就是在日常教学中教师能运用游戏的方式开展教学活动,加入一些信号性元素、规则性元素表演性元素等,不断增强教学活动的趣味性,实现课堂教学效果和质量的提升。

二、幼儿园音乐活动游戏化教学的重要应用

1.有利于促进幼儿音乐能力的发展

儿童的音乐创作能力是以音乐感知能力为基础的,

是表演能力的升华。在情景各异的音乐游戏环节中,孩子们怡然自得,乐得其所。他们在游戏中成长,在游戏中思索,不断开阔视野、增长见识,发掘自己的音乐潜能,用自己独特的表达方式展现音乐之美。因此,游戏化的音乐教育可以促进儿童音乐能力的提升和发展。

2.有利于提高音乐教学质量

在组织开展音乐学习活动中,最初让幼儿通过尝试使用游戏化活动的方式,也能通过游戏互动的环节,让幼儿相互团结,使幼儿园教学活动能高质量开展,实现音乐教学中使用游戏教学的方式,可以使幼儿都参与到音乐活动中,还可以使用新型的游戏教学策略。

三、幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略

1.构建新颖有趣的教学情境

幼儿非常喜欢接触和了解一些全新的事物,但缺少较强辨别是非的能力。如果缺少教师的正确引导和帮助,幼儿非常容易走入误区。为了保证幼儿的健康成长,使其能有更多的收获,需要教师结合教学内容设计多样化的教学情境,给予幼儿身临其境之感。教师在开展音乐教学活动的时候,可为幼儿创建一个舒

适、愉悦的游戏情境,一边播放音乐,一边进行游戏,这样就会使他们在进行游戏的过程中,感受到学习音乐的趣味。

2.选择恰当的游戏内容

在音乐活动游戏化环节,教师需要对兴趣教学有一定认知,充分了解幼儿的兴趣点,并以此为依据对游戏内容适当选择,从而提升幼儿参与游戏的积极性。

3.重视师生互动环节的作用

师生互动是音乐活动游戏化的重要环节,能在整体游戏中起到积极的推进作用。有效的师生互动更能提升幼儿表达能力与想象力,使其在不断深入思索的过程中热爱音乐,塑造自身音乐表演能力。

综上所述,在学前教育中,教师必须以幼儿为中心,研究幼儿的年龄特点与学习能力,把游戏作为学前教育的最佳辅助工具,将游戏融入幼儿音乐教学,寓教于乐,合理搭配音乐课程与游戏内容,润物细无声地提高音乐教学质量。