

# 教育科研报

JIAO YU KE YAN BAO

通榆县教育学会 主办 总第 262 期

第6期

2025年10月15日

## 基于新课程标准,发展学生核心素养研究

通榆县八面学校 田晓雨

### 一、新课程标准的核心理念与特点

地理课程的目标是基于核心素养的培育,通过地理学习,让学生形成正确的世界观、价值观和人生观。新课程标准强调课程结构的优化,通过搭建基于地理空间尺度的主题式内容框架,使学生能够系统地学习地理知识。

地理课程内容应贴近生活实际和社会发展需求,培养学生的地理实践能力和解决实际问题的能力。地理课程内容具有一定的开放性,鼓励教师根据地方特色和学生兴趣进行拓展和延伸,以满足不同学生的学习需求。

地理学科新课程标准的核心理念与特点旨在通过优化课程结构、活化课程内容、推进教学改革和发挥评价功能等方式,培养学生的地理核心素养和实践能力,促进学生的全面发展。

### 二、发展学生核心素养的意义

在当今快速发展的社会中,地理学科作为一门综合性极强的学科,对于学生的全面发展具有不可或缺的意义。发展学生的核心素养,不仅是学科教育的内在要求,更是培养学生综合素质、适应未来社会发展的重要途径。以下将从多个角度探讨发展学生核心素养的重要意义。

#### (一)培养空间思维与全球视野

地理学科的核心素养之一是空间思维。通过学习地理,学生能够理解地球的空间结构、地理现象的

空间分布及其相互关系,从而培养独特的空间思维方式。这种空间思维不仅有助于学生更好地理解地理知识,还能够应用到其他学科的学习和日常生活中,提高学生的综合素质。

#### (二)提升实践能力与探究精神

地理学科强调实践性和探究性。在学习地理的过程中,学生需要通过观察、实验、调查等方式来获取地理知识,这种实践性的学习方式能够培养学生的观察能力和动手能力,提高学生的实践能力。地理学科也鼓励学生进行探究性学习。学生需要针对某个地理问题或现象进行深入的研究和探索,提出自己的见解和解决方案。探究性的学习方式能够培养学生的探究精神和创新精神,提高学生的自主学习能力。

#### (三)增强环境意识与可持续发展观念

地理学科与环境问题和可持续发展密切相关。通过学习地理,学生能够认识到人类活动对自然环境的影响,以及环境问题对人类社会的挑战。这种环境意识能够引导学生关注环境问题,积极参与环保行动,为建设美好家园贡献自己的力量。

地理学科具有综合性强的特点,与其他学科有着密切的联系。通过学习地理,学生能够更好地理解其他学科的知识,促进跨学科学习,培养综合素质,如沟通能力、合作能力、解决问题的能力等,对学生未来的学习和生活都具有重要的意义。

## 那座城,城中景,景中人

——浅谈老舍《骆驼祥子》中的“京味儿”

通榆县第七中学校 丁天娇

“京味儿”文学内容上一般是指用俗白、风趣的北京话书写北京城的人物、故事,表现具有浓郁京华色彩的风俗文化、人情世态。而老舍作为北京文化的歌者,通过《骆驼祥子》这部著作,让我们实实在在地在北平“活”过一回。

#### 那座城——北平。

老舍的故乡,是他创作灵感的源泉。故事虽是听说,但北平穷苦社会的世俗风情却在老舍笔下宕开。祥子从军营中脱逃后,作者写道:“四处什么也看不见,就好像全世界的黑暗都等着他似的,由黑暗中迈步,再走入黑暗中。”这“黑暗”就是祥子赖以生存的北平啊!老舍是在说:“北平城是个不好的社会,万恶的社会。”

当20世纪20年代的北平,列强环伺,军阀混战,百姓苦不堪言。“他的唯一的朋友是这座古城。这座城给了他一切……”人与城合为一体,这座城活在了祥子身上,也长进老舍的血脉。从而在一

部作品中回望出了一座文学中的城市。

#### 城中景——直白清脆。

作品中日常字眼描写日常风景,直白清脆,烧出了白话文真正的“香味儿”,也体现了十足的“京味儿”。

第八章写道:“特别是在一清早,被大车轧起的土路上镶着几条霜边,小风尖溜溜的把早霞吹散,露出极高极蓝极爽快的天。”没有华丽的辞藻,那样的天仅用三个“极”字来烘托,却仿佛置身其中,看到了冰凌和霜边,感受到尖溜溜的风正扑面而来。此外还有意在表现巨人与狂风的对抗的景物描写,“风吹弯了树木,撕碎了布幌,揭净了报单”,这直白又精细的描写,体现了老舍笔下祥子顽强的生存意志和动人的精神品格,直击心灵,发出清脆的回应。

风土人情画卷,须有自然之景,浓墨重彩的一笔,仿佛那才是人物的灵魂,是“京味儿”的十足体

现!

#### 景中人——北平烟火气。

在人物的日常生活中,又具有鲜明的地域特色,身上都有北京文化的烙印。

羊肉在北京人的生活中至关重要。祥子买了第一辆车后,设想着买卖过后能上热烧饼夹爆羊肉之类的东西;祥子为快饿死的老马儿买十个羊肉馅的包子。羊肉在祥子心里,在老北京乃至祖国大地美食界里始终占有一席之地。还有刘四爷寿宴上出现的火锅以及穿插在字里行间的茶水加白糖、生豆汁和冻白菜等美食,这舌尖的酸、甜、苦、辣都是“京味儿”文学的外化!

被誉为经典著作的《骆驼祥子》,早已成为民族的共同记忆。就整部作品而言,“京味儿”不止于此,希望越来越多的国人都愿意阅读名著,品经典,进而悟人生,让“茶香绕梁品百态,笔底幽默述众生”的老舍留下的生命气息长存!

体育课不仅是锻炼学生体魄的重要途径,也是培养其团队精神、意志品质和终身运动习惯的关键课程。然而,在实际教学中,部分学生对体育课缺乏兴趣,表现为课堂参与度低、运动积极性不足,甚至出现逃避体育课的现象。究其原因,可能与教学方法单一、课程内容枯燥、评价方式不合理等因素有关。因此,如何提高小学生对体育课的兴趣,成为体育教师需要重点研究的课题。

### 一、采用游戏化教学,激发学生兴趣

小学生天性活泼好动,游戏是他们最喜爱的活动形式之一。将体育技能训练融入游戏,能够让学生在轻松愉快的氛围中学习,提高参与积极性。

1.设计趣味性体育游戏。例如,在跑步训练中,可以采用“接力寻宝”“动物模仿赛跑”等游戏,让学生在竞赛中提高速度;在投掷练习中,可以设计“打靶积分赛”“沙包投准”等游戏,增强学生的投掷技巧和专注力。

2.运用角色扮演和情景模拟。低年级学生尤其喜欢角色扮演,教师可以设计“小小消防员”“丛林探险”等情景化游戏,让学生在角色体验中完成跑、跳、爬等动作,提高课堂趣味性。

### 二、丰富课程内容,满足不同学生需求

传统的体育课往往以跑步、跳绳、篮球等常规项目为主,容易让学生感到枯燥。因此,教师应拓展课程内容,增加多样化的运动项目,满足不同学生的兴趣需求。

1.引入新兴体育项目。如轮滑、攀岩、飞盘、定向越野等,这些项目新颖有趣,能有效吸引学生的注意力。

2.融入传统体育游戏。如跳房子、踢毽子、滚铁环等民间体育游戏,既能传承传统文化,又能增强学生的运动兴趣。

3.结合音乐和舞蹈。在热身或放松环节加入节奏感强的音乐,或编排简单的体育舞蹈(如啦啦操、街舞元素),使课堂更具活力。

### 三、优化评价方式,增强学生自信心

传统的体育评价往往以成绩达标为主,容易让运动能力较弱的学生产生挫败感。因此,应采用多元化的评价方式,关注学生的进步和努力。

1.过程性评价。不仅关注最终成绩,更关注学生的参与度、进步幅度和团队合作表现,如设立“进步之星”“体育小达人”等称号。

2.鼓励性语言。教师应多用“你真棒!”“比上次进步了!”等积极语言,增强学生的自信心。

3.自评与互评。让学生参与评价,如小组内互相鼓励、记录个人进步,培养他们的自我反思能力。

提高小学生体育课学习兴趣需要教师不断创新教学方法,结合游戏化教学、多元化课程、激励性评价、情境创设和家校合作等多种策略,让学生在快乐中运动,在运动中成长。只有激发学生的内在兴趣,才能真正实现体育课的教学目标,培养其终身运动的习惯。

## 浅谈如何提高小学生体育课学习兴趣

通榆县双岗镇小学校 王佳彬

## 谈歌谣在小学英语教学中的应用策略

通榆县瞻榆镇明德小学校 包志丹

在小学英语教学课堂中,教师在以核心素养为主开创歌谣教学模式时,需要和学生当前的学习兴趣进行相互的协调,为学生融入最为感兴趣的内容来进行有效的学习,帮助学生解决在学习时存在的各项问题、扩展学生的学习领域,为学生的学习活动提供重要的帮助,提高英语教学的效果。

### 一、小学英语歌谣教学的现状

在以往小学英语歌谣教学中,教师并没有认真地分析歌谣教学的必要性,只是为学生单调地来选取英语歌谣让学生进行练习,由于教师所选取的歌谣内容缺乏一定的教育性,并且也是学生不熟悉的内容,导致学生学习兴趣在逐渐地下降,无法实现英语知识和歌谣之间有效联动,导致课堂教学效果在逐渐地下降。

### 二、小学英语歌谣教学应用策略

#### (一)与学生理解相互协调

在小学英语歌谣教学中教师要和学生当前理解能力进行相互协调,这主要是由于歌谣教学只是辅助学生的学习活动,让学生能够降低学习的压力,感觉到英语学习的快乐,使学生学习效果能够得以有效地锻炼。

例如在班级教学中,教师可以为学生选择歌谣《Happy birthday》、《Bingo》来进行引导教学,在这一歌谣中包含了句型there be,能够让学生在反复聆听的过程中,快速的把握其中的重点知识,在轻松愉悦的氛围中进行知识的高效率学习。

#### (二)锻炼学生口语表达能力

在英语教学中锻炼学生口语表达能力为重要的

教育环节,也是核心素养培育中的关键目标,因此在班级教学中,教师要利用歌谣教学锻炼学生的口语表达能力,使每个学生能够逐渐地激发对课程学习的兴趣,有充足的时间来进行口语的表达,以此来凸显歌谣教学的价值

例如在班级教学过程中为学生融入歌谣《Country road》时,在这一首歌谣中包含了有关地点方面的单词以及形容词等等。在班级教学中,教师可以开展比赛时的教学模式,让学生自由性地分成对应的小组来进行听歌接力,一人唱一句来完成歌谣的学习,使每个学生能够有充足的口语表达机会来进行高效率的学习。

#### (三)联系生活

歌谣是来源于人们日常生活的,因此在当前小学英语教学课堂中,教师在进行歌谣教学时,需要从生活入手为学生挖掘非常生动而鲜明的教材以及教学内容,从而提高课堂教学的针对性和有效性。

例如在小学英语教学课堂中,教师可以让学生在前期深入到网络中来整理一下有哪些非常著名的英语歌谣,其背后所蕴含的故事或者是英语特点是什么?让学生能够先进行精心的整理了解歌谣的发展特点。

总之,音乐可以开发学生的智力,促进学生想象力的提高,因此在小学英语教学课堂中,教师要重视歌谣教学所发挥的价值,利用英语作为主要的骨架全面的创新课堂教学形式,使学生英语学习能力能够得以充分地锻炼,构建生动化的教学模式,提高学生当前的学习兴趣。

## 浅议学生良好学习习惯的培养

通榆县乌兰花镇明德小学校 武纪元

学习习惯是学生生活的组成部分,是在长期的学习活动中,在一定的学习情况下形成的一种比较稳固的对学习的条件反射。良好的学习习惯不但是搞好学习、发展智力的重要条件,而且是今后在工作中取得成就的基础。

那么,对小学生应该培养哪些良好的学习习惯呢?

### 一、培养课前预习的习惯。

预习,主要是让学生先熟悉将要学习的内容,并从中发现自己难以理解或根本不懂的地方,从而做好听课的心理准备,以便带着问题听老师的课。预习是让学生自己发现、提出问题、解决问题的学习过程,是学生独立思考的重要途径。事实上,学生预习和预习,听课下来的效果大不一样。有的学生反映,预习后听课的印象比较深,容易听懂。带着问题去听课,更能抓住重点,集中注意力,效果更好,一般成绩较好的学生多有预习的习惯。

学生预习时,老师一定要进行指导。让学生认真阅读课本,把课本中不懂的地方做上记号。可以利用过去学过的有关知识,解决预习中发现问题。把自己解决不了的问题和课本中重点、难点找出来,然后带着这些问题去听课,为听课作好准备。

### 二、养成专心听课的习惯。

那么怎样才能听好课呢?是不是安安静静地坐在教室里上课就是听好了课,我认为不完全是。要听好一节课,基本要做到以下几点:

- 1.课前做好准备,包括预习,文具、课本的准备。
- 2.不要机械地听课,而要边听、边想、边记,积极思考

问题。

3.积极回答老师的问题,这样能训练思维能力,又能锻炼学生口头表达能力,还能提高学生学习兴趣,有助于专心听课。

4.培养自控能力和上课的兴趣,把课堂看成是学习知识的乐土。三、培养良好的复习习惯。

1.课后复习,及时消化和巩固当天学到的知识。

2.单元复习,是对一单元的知识的理解和比较深化。

3.期中或期末复习,老师必须抓住复习的目的,把半期或学

生学过的知识总的回顾,为下学期打好坚实的基础。

### 四、培养学生独立完成作业的习惯。

学习,是一种艰苦的思维活动,要真正掌握知识非靠自己动脑动手不可。尤其是小学生,理解力比较差,对于所学的知识,更要让他自己通过大脑作一番回味思考,并亲自做一做,练一练。学习不仅是为了掌握一定的知识更重要的是要通过掌握知识来发展智力,培养品德。而这些都是通过学生自己积极思考,独立完成作业的过程才能实现。

### 五、培养自学的习惯。

自学就是一个人已在有的文化知识基础上不依赖他人,而能够运用正确的学习方法独立地进行学习。

那么,怎样培养学生的学习习惯和自学能力呢?

首先,要激发学生强烈的求知欲。自学意识的最初

《义务教育语文课程标准》中明确指出,语文课程应为“工具性与人文性的统一”。其核心素养中的“审美鉴赏与创造”、“文化传承与理解”,均与情感教育密不可分。初中生正处于心理发展的“暴风骤雨”期,亟需正确、温和的情感引导。语文教材中精选的名篇是一个巨大的情感宝库,为情感教育提供天然载体。因此,在语文教学中渗透情感教育,是落实“立德树人”根本任务的必然选择。

虽然情感教育的重要性已成共识,但在教学实践中的落地仍步履维艰,主要受困于以下三个方面:

#### 1. 理念之困:应试惯性下的目标偏移

在升学压力下,教学评价体系仍以分数为主要导向。而农村学校学生基础薄弱,这使得更多教师不自觉地陷入“重言析文,轻情感熏陶”的窠臼,部分教师将情感教育浅化为“课堂煽情”或“道德说教”,甚至将情感目标沦为教案上可有可无的摆设。

#### 2. 方法之困:形式主义导致的体验浅表化

当前的情感教育往往方式单一,陷入“教师提问,学生回答”的固定模式。或者利用多媒体手段进行简单的“课堂煽情”,缺乏文本情感内核的挖掘与学生真实体验的链接。

#### 3. 评价之困:难以量化的教学成效

情感态度与价值观的转变具有长期性、内隐性,难以用标准化试题进行评价。这种评价的困难,导致情感教育的成效无法立刻、直观地呈现,影响教师持续投入的积极性。

如果要打破上述困境,需将情感教育有机、无痕地渗透到教学的全过程,具体策略如下:

#### 1. 深耕文本,激活情感“因子”

教师自身首先要成为文本的“知音”,不仅要讲解“写了什么”,更要引导学生品味“为什么这样写”以及“文字背后的情愫”。例如,讲授朱自清的《背影》时,不仅要分析父亲攀爬月台时的动作描写,更要引导学生联想自己父亲送上学的场景,探讨“青布棉袍黑布马褂”的朴素形象背后,所承载的沉默寡言而又厚重无私的父爱,从而在平凡的细节品读中感受情感的温度。

#### 2. 读写结合,升华情感“体验”

写作是情感梳理与升华的重要途径。在完成一篇动情文章的阅读教学后,设计相关的写作任务,引导学生将内心被激荡的情感转化为文字。例如,在学完史铁生的《秋天的怀念》后,可以布置《妈妈,我想对您说》等写作任务,鼓励学生将课文中所学的表达技巧与自身对亲情的感悟相结合。

情感教育并非语文教学的附加任务,而是其灵魂所在。它要求教师不仅是知识的传授者,更要成为情感的唤醒者、学生心灵的引路人。打破应试的桎梏,需要教育评价体系的改革,更需要每一位一线教师的自觉与勇气。让我们共同努力,深耕课堂,使语文教学真正实现“以情育人”,为培养兼具理性与温情、知识与情怀的下一代奠定坚实的基础。

是首先要依赖于对适应的渴求,引导学生积极提出问题,思考问题,这是培养自学能力的起点。无论学生读书,还是不定期做作业,都要启发他独立解决问题。教师引导启发,学生的自学积极性就调动起来了。

其次,培养自学能力,还要教会学生掌握基本的阅读知识,学会用工具书等。自学,必然要读书,学生在学习过程中,难免会遇到各种疑难问题,这就需要借助工具书,如字典和词典等。

总之,培养学生良好的学习习惯是一个循序渐进的过程,形成的好的学习习惯也要坚持经常,这样才能让学生受益终生。

## 农村幼儿园健康领域有效游戏化落地之我见

通榆县瞻榆镇第二幼儿园 庄家男

健康领域是幼儿成长的基石,涵盖生活习惯、体能发展、安全防护等核心维度。农村幼儿浸润于田野、农舍的自然环境中,游戏化成为健康教育落地的最优选择——它以幼儿熟悉的乡土元素为载体,将抽象的健康知识转化为可参与的趣味活动,既契合“玩中学”的认知规律,又能让健康理念自然内化。但当前农村幼儿园的实践仍受资源、认知与协同问题制约,需立足本土探索破解之道。

我工作的幼儿园是一所乡镇农村幼儿园,我认为健康游戏化落地面临三重突出困境。资源匮乏导致内容单一,多数园所缺乏专业健康教具,游戏多局限于“跑跳追逐”等体能活动,饮食营养、卫生习惯等关键内容被忽视,健康目标碎片化。认知偏差弱化教育价值,部分教师将“健康游戏”等同于“体能锻炼”,或照搬城市教案,用“超市辨健康食品”等脱离农村实际的活动,幼儿参与积极性低。家园协同断层更为关键,农村家长多聚焦“吃饱穿暖”,对卫生习惯、安全防护等健康维度重视不足,难以配合园所延伸教育场景,导致效果局限于园内。

破解困局需立足本土资源,从三方面精准发力。

内容设计上,要盘活农村“天然健康教具库”。生活习惯培养可结合农事设计游戏:“菜园小卫士”中,幼儿模拟采摘后需完成“流水洗泥”“纸巾擦手”闯关,强化洗手习惯;“家禽喂食员”游戏要求先“戴手套、分饲料”,渗透卫生防护意识。体能发展依托自然地貌开展活动:

利用田埂打造“平衡小农夫”游戏,锻炼协调性;用稻草扎成障碍开展“秋收接力赛”,提升耐力。安全防护聚焦农村风险,设计“农药瓶我不碰”情景游戏,通过识别危险标志、模拟避险,筑牢安全防线。

场景延伸上,需贯通“园一家一田野”立体空间。园所开辟“乡土健康游戏区”,投放竹筒、玉米皮、鹅卵石等材料,供幼儿开展“竹筒传水(练臂力)”“玉米皮编织(精细动作)”等活动;家庭推广“亲子农事游戏”,播种时“分种子”练精细动作,收割时“搬谷物”强体能,让家长在劳作中融入教育;田野里开展“自然寻宝”,引导幼儿绕开沟渠、不碰带刺植物,在亲近自然中强化安全与体能认知。

家园协同上,要搭建共识与参与桥梁。通过“家长开放日”展示“洗手闯关”“农药安全模拟”等游戏,扭转家长“重温饱轻习惯”的认知;发放《亲子健康游戏手册》,推荐“晒谷场跳格子(体能)”“厨房辨蔬菜(营养)”等简单玩法,附健康要点,解决“不会教”难题;联合村卫生室开展“健康沙龙”,结合游戏案例讲习惯培养的重要性,形成“园所主导、家长践行、社会支撑”的合力。

农村幼儿园健康游戏化落地,关键在“接地气、用资源”。无需昂贵器械,只需用好田野里的“活教材”,打通家园认知壁垒。当健康游戏扎根乡村生活,成为培养习惯、强健体魄、守护安全的载体,就能为农村幼儿的终身健康筑牢根基。

语文不仅是一门科学,也是一门艺术。它具有重要的审美功能,它要求关注学生情感的发展,让学生受到美的熏陶,注重培养学生自觉的审美意识和高尚的审美情趣,培养审美感知和审美创造的能力。没有美的教育,是不完全的教育;没有美育的语文课,不是真正意义上的语文课,诗歌朗读是语文实施美育的重要途径。

朗读将同学们学习诗歌的兴趣激发出来了,学习的热情高涨,老师再加以鉴赏方法的点拨,同学做起诗歌鉴赏题自然就顺手得多,事半功倍,何乐而不为?

那么在新的课改形势下,我们究竟该怎样提高学生的朗读能力美育诗歌教学,让诗歌这朵奇葩绽放出迷人的光彩呢?

### 一、知人论世,为朗读打好基础

每首诗作特定的写作背景,是把握诗作的一把行之有效的钥匙。“文章合为时而著,诗歌合为事而作”,每篇优秀的诗作都是诗人有感而发,因而朗读教学就要把握住这两点。比如李白的《梦游天姥吟留别》,这首诗既有李白一贯的豪放、飘逸,也有刚刚经历仕途不顺的沉郁。打好地基,才能建造坚固的高楼大厦;要想准确地朗读诗歌,就必须既知其人,又明其事。

### 二、把握情感,为朗读定下基调

“诗言志,歌永言”,诗人写诗是为了抒发情感,因此要想更准确地朗读一首诗就必须理清思想情感。朗读时只有理清了其中蕴含的思想情感,为我们朗读定下基调,才能进一步朗读好。《山居秋暝》的王维在唐诗史上的大师地位,是由其抒写隐逸情怀的山水田园诗奠定的。他精通音乐,又擅长绘画,在描写自然山水的诗里,创造出“诗中有画,画中有诗”的静逸明秀诗境,意象玲珑而难以句说。那种恬静、朦胧的山中之美以及作者的归隐之思就成了我们的朗读基调。

### 三、分析意象,使朗读如临其境

意境,就是诗人的主观思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。而意境的创设往往在于意象的选择。所以朗读诗歌还必须从意象入手。比如杜甫的《登高》,朗读时我们抓住“急风”“天高”“猿哀鸣”“渚清”“沙白”“鸟飞旋”“无边落木”“滚滚长江”这一组意象,就不难想象出一幅气象万千,苍凉悲壮,气势浑雄壮观,境界宏阔深远的画面。再结合后两联传达出的诗人长年飘泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情。以我口抒我情,我们又怎能读不出其中的伤时感世、苍凉阔大、气势浑涵茫茫呢?

诗歌朗读教学是实现美育的有效途径,诗歌教学必须重视教授学生诗歌朗读的方法,其实诗歌朗读教学不但不会对我们的中高考产生冲击,反而有很大的辅助作用。

动,能够运用所学的“used to”结构进行简单的交流和表达。然而,在教学过程中也存在一些不足:

时间安排不够合理:由于多媒体设备开机时间较长,导致教学时间被浪费,影响了教学进度。在今后的教学中,我需要提前检查设备,确保教学顺利进行。

对后进生的关注不够:在教学过程中,我更多地关注了学习较好的学生,而对于学习有困难的学生关注较少。在今后的教学中,我需要加强对后进生的辅导和帮助,提高他们的学习成绩和自信心。

缺乏课堂评价:本节课缺乏对学生学习成果的有效评价。在今后的教学中,我需要设计合理的课堂评价环节,及时了解学生的学习情况,为教学改进提供依据。

### 五、总结与展望

通过本次教学反思,我深刻认识到自己在教学中的不足和需要改进的地方。在今后的教学中,我将更加注重教学方法的创新和优化,关注学生的个体差异和全面发展,努力提高自己的教学能力和教学质量。同时,我也将不断学习和反思,不断追求教学的卓越和完美。

通榆县实验中学 张成林

提高朗读能力 美育诗歌教学

## 九年级英语 Unit 4 Section A 1a-2d 教学反思

十花道学校 许春莹

在教授人教版九年级英语 Unit 4 Section A 1a-2d 的过程中,我通过反思整个教学过程,发现了一些成功之处和需要改进的地方。以下是我对本次教学的详细反思。

### 一、教学目标与内容分析

本节课的核心话题为“Talk about what they used to be like”,围绕谈论过去自己和他人经常做的事、外貌、性格和爱好展开。主要学习任务是学习并掌握“used to”结构的用法,并设置任务型综合性语言实践活动,让学生在交际活动中学会如何正确地用英语表达自己的意见和建议。

在教学设计上,我注重对学生语言运用能力的培养,通过大量的图片和多媒体资源,让学生在对比中感受过去和现在的变化,从而掌握“used to”的用法。同时,我也设置了多种互动环节,让学生在学中做,在做中获,获得信息,习得英语。

### 二、教学方法与手段

视听法:我利用多媒体课件展示图片、视频等,引导学生观察、思考和讨论,通过视觉和听觉的双重刺激,提高学生的注意力和学习兴趣。

问答法:通过提问和回答的方式,引导学生主动思考,积极发言,培养学生的语言表达能力和思维能力。

情景交际法:我设计了多种情景,让学生在模拟的

情境中运用所学的语言,通过角色扮演、小组讨论等方式,提高学生的语言运用能力和合作意识。

### 三、教学过程与实施

导入环节:我通过展示自己小时候的照片和现在的照片,引出“used to”的用法,并设置悬念,激发学生的好奇心和学习兴趣。接着,我通过几组图片的对比,让学生感知“used to”的意思和用法,为后续的学习打下基础。

新知讲解:在讲解新知时,我注重知识的系统性和连贯性,通过大量的例句和练习,让学生逐步掌握“used to”的用法。同时,我也关注学生的个体差异,对于学习有困难的学生,我给予及时的帮助和指导。

互动环节:我设计了多种互动环节,如小组讨论、角色扮演等,让学生在轻松愉快的氛围中学习和运用英语。这些活动不仅提高了学生的学习兴趣,也培养了学生的合作能力和创新意识。

总结与拓展:在总结环节,我引导学生回顾本节课的学习内容,巩固所学知识。同时,我也拓展了相关的知识点,如“be afraid of”等,为学生的后续学习打下基础。

### 四、教学效果与反思

本节课的教学效果整体较好,学生积极参与课堂活

## 幼儿教育中幼儿创造力培养探析

通榆县实验幼儿园 刘丹

在幼儿教育中,幼儿教师不仅要认识到培养和塑造幼儿创造力的重要性,还要充分地了解儿童的身心发展规律,这样才能更好地进行针对性的培养。相比于青少年,幼儿的思维更具有开放性,他们的思维是极其活跃的,并且不会停留在欣赏某一件事物上,幼儿可以根据自己思维中的目的和任务,来完成属于自己的创造性活动,这种活动体现着幼儿很强的创造力。

在进行幼儿创造力培养时,幼儿教师要做到可以辨别出哪些是幼儿具有创造力的表现,从而能够有针对性地对于幼儿这些表现进行对症下药的培养,可以更好地促进幼儿创造力的提高。在日常学习和生活中,幼儿经常会有意无意地展现出自己的创造性,一般来说,拥有独特创造思维的幼儿,在日常生活中可以独立地进行创造性活动,拥有进行创造性活动的勇气,且可以找到一定的创造性方法;如果一个幼儿有很强的创造力,那么这个幼儿会有属于自己的想法,他不会全面和呆板地模仿他人,也不会盲目地追随他人的想法;拥有创造性思维的儿童还会对新的事物、新的问题比较敏感,他们对于某些事物和问题有着不同于常规的想法,他们的想法十分新颖,会有属于自己的独到的见解。

以上是幼儿具有较强创造力的表现,之所以提到让幼儿教师认识到幼儿拥有创造力的表现,

是因为很多的幼儿教师在日常教学中会忽略幼儿的这些表现,没有对幼儿的创造力进行正确的培养。在现代幼儿教育的创造力培养中,很多的幼儿教师都没有正确的培养方法,在培养过程中会犯很多的错误,一些幼儿教师在进行教学时,不会用正确的态度对待幼儿的创造性行为,这些幼儿教师在面对幼儿的创造性行为时,往往会无视或者禁止。甚至很多经过专业训练的幼儿教师也没有做到正确培养幼儿创造力,更多的时候是希望幼儿的行为可以与自己所规划的教学相一致,甚至有些教师在课上会对调皮、问题较多、乐于提问的幼儿进行不同程度的惩罚,这种行为是对幼儿创造性思维的一种扼杀。在现代幼儿教育中,扼杀幼儿创造力的现象层出不穷,如果一个幼儿教师在进行教学时没有重视起幼儿的创造性行为,甚至阻止幼儿的创造性行为,那么幼儿很快就会认识到哪些行为会受到鼓励,哪些行为会受到惩罚,这时幼儿将会在教师所规定的安静、无创造性的环境下开展教师所安排的学习,在这种学习过程中,幼儿的创造性思维将会逐渐关闭,在以后的学习中,这些幼儿将会乖巧地听从教师的安排,不再进行创造性想象。

幼儿教师要有一双能够发现幼儿创造力的慧眼,保护幼儿创造力,还要有足够的耐心给幼儿的创造力发展的时间和空间。

作为一名幼儿园教师,我每天都在与一群天真无邪的小天使们相处,见证着他们成长中的每一个小进步、每一次小惊喜。而《学前教育法》的出现,就像一束温暖而明亮的光,照亮了我前行的教育之路,让我对这份工作有了更深的感悟和更坚定的信念。

以前带孩子户外活动时,我总想着多让他们撒欢儿玩,觉得孩子开心就好。可学习了《学前教育法》里“保障幼儿身心健康与安全”的条款,才明白“开心”的背后,得有严谨的安全守护。现在每次组织游戏前,我都会提前检查场地的塑胶跑道有没有凸起、玩具器械螺丝有没有松动,就连孩子们的鞋带会不会绊倒人,我都要多叮嘱几句。记得有次户外游戏,有个孩子突然蹲在地上揉膝盖,我立刻按照法规里要求的应急流程,先查看伤情,再联系保健医,最后及时告知家长。看着家长放心的眼神,我真切的感受到,法律不是冰冷的条文,而是护着孩子们健康成长的“安全铠甲”。

在日常教学中,《学前教育法》也让我对“公平教育”有了新认识。班里有个内向的小女孩,刚开始总躲在角落里不愿意说话。以前我可能会觉得“等她慢慢适应就好”,但法规里“关注每个幼儿发展”的要求,让我学会主动蹲下来和她交流。慢慢的我发现她特别喜欢画画,就特意在美工区多放了她爱的彩笔,还经常把她的作品展示给大家看。渐渐的,小女孩开始主动和小伙伴分享画笔,集体活动时也愿意举手发言了。原来,法律要求的“公平”,就是用细心和耐心,去发现每个孩子身上的闪光点。

如今再面对孩子们稚嫩的笑脸,我更加清楚自己肩上的责任。《学前教育法》就像身边的“引路人”,提醒我要不断学习专业知识,用科学的方法呵护孩子成长;也像“保护伞”,让我们能更有底气地守护孩子们的童真。未来的日子里,我会继续与法同行,做孩子们成长路上最靠谱的“守护者”,让他们在爱的阳光下,快乐长大。

## 初中教学与信息技术有效结合的初探研究

通榆县第九中学校 陈爽

初中语文是一门包罗万象的学科,它的内容丰富多彩、结构盘根交错、题材多姿多彩。这样一门大容量的学科,需要教师在教学中运用先进的教学资源 and 科学有效的教学方法来承载它的容量、彰显它的特点、演绎它的趣味、诠释它的内涵。因此,在初中语文教学中运用信息技术不仅是语文学科本身的需要,更是时代发展的产物。结合多年教学经验,从以下几个方面浅谈一点自己的看法。

### 一、运用信息技术激发学生的兴趣

语文课本有很多景美、语言美的文章,传统的语文教学中教师只注重知识的传授,而忽略通过景物的感性刺激,激发学生的情感,培养学生的语文素养。信息技术可以凭借其图画、声音、视频的优势,为学生呈现色彩绚丽的图画内容,激发学生的兴趣,使学生在兴趣的驱动下,不断探索,创新学习,使呆板、单一的教学内容生动化、形象化,让语文教学充满生机和活力。

如教学部编版七年级语文《春》一课时,教师就可以充分利用多媒体图画的优势,为学生呈现“迎春图、春草图、春雨图、春花图”等图画内容,把学生带入一个生机盎然的春天情境中。增强他们的感性体验,学生被图画内容吸引后,教师再顺势引导学生从课文中找到与图画内容相关的段落,并分析其内容。于是学生开始多媒体画面的刺激下积极寻求相关内容,学生都在聚精会神地阅读课文,他们边看边圈注,有效提高了学习效果。

通过结合多媒体图画内容进行阅读,学生感受了春天的“新、美、力”,激发了他们对春天的热爱之情。就这

样通过运用信息技术,为学生创设了一个与学习内容相关的情境,不仅激发了学生的学习兴趣,还诱发了他们的情感因素,有效促进了学生情感的和谐发展,推进了教学进程,收到了良好的教学效果。

由此可见,在初中语文教学中合理运用信息技术,可以调动学生的学习积极性,收到事半功倍的学习效果。初中语文还有很多这样的优美的课文,教师一定要深挖教材中的有利因素,巧用信息技术,优化课堂教学。

### 二、运用信息技术突破教学重难点

语文教学的重难点是教学的精华部分,也是教学中不容易理解的内容。要想突破重难点不仅需要教师具有较强的教学水平,还要会利用手中掌握的信息技术,信息技术可以弥补传统教学资源短缺的劣势,冲破时间和空间的限制,为学生演绎真实的课文场景。

学生看不到的、想不到的都一览无余地展现在学生面前,帮助他突破教学重难点,理解和记忆知识。

以部编版七年级语文《黄河颂》一课为例,这是一篇诗歌,需要学生在富有感情的朗读中感受黄河的气势磅礴以及它所代表的民族精神。考虑到班里有一部分学生还没有见过黄河的恢弘气势,教师提前下载含有图画和朗诵的视频,等到上课时为学生直接播放,看着惊涛澎湃的滚滚黄河水、听着富有感情、激昂的朗诵,学生的心灵被震撼了,情不自禁地一起加入朗诵中,在反复的朗读中,他们不仅品味到了诗歌慷慨激昂的语言,提高了诗歌的朗读能力,更激发了他们对黄河精神的学习,突破了教学重难点。此时教师再为学生介绍本首词创作的历史背景,学生对于黄河精神的领悟也就水到渠

成,爱国之情、民族自豪感也油然而生,大大提高了教学效率。

### 三、运用信息技术增大课堂容量

语文课堂教师要讲解的知识有很多,传统一支粉笔、一块黑板的教学资源无法承载语文丰富的教学内容,所以教师只好用“口述”代替,以至于语文课堂成为教师一言堂的天下。但如果教师能够在教学中运用信息技术,则就可以产生良好的学习效果,不仅可以有效帮助教师完成教学任务,还能增大课堂容量,开阔学生视野,拓展学生的思路,让学生通过广取博览、博采众长,形成语文沉淀,提升他们的语文素养。

如在教学部编版七年级语文《天净沙·秋思》一课时,教师可以把课文内容分成几个板块依次呈现给学生,如生字词、词汇、诗词背景、诗词分析等,不仅如此,教师还可以把同类描写秋天的诗词呈现给学生,让学生在对比中体会同样是描写秋天,但不同的诗人所反映的意境和表达的心情却大不相同。有“无边落叶萧萧下”的衰败,也有“我言秋日胜春朝”的豪迈。拓展延伸课堂内涵,可以增大课堂容量,丰富学生的知识储备。

总之,初中语文与信息技术的有效融合不仅可以激发学生的学习兴趣,还可以帮助学生突破教学重难点、增大课堂容量。让语文教学更加充实饱满,富有魅力。从而开辟初中语文教学的新天地,提高语文教学效率。