

教育科研报

JIAO YU KE YAN BAO

通榆县教育学会 主办

总第 266 期

第3期

2026年5月15日

高中生物情境化习题的创新设计与教学实践

实验高级中学 冯晓玲

在新课标核心素养导向下,高中生物教学对习题的育人功能提出了更高要求。传统习题以知识复现为主,难以承载科学思维、社会责任等素养目标,而情境化习题作为连接理论与实践的桥梁,正成为破解这一困境的关键抓手。本文结合教学实践,探索高中生物情境化习题的创新设计路径与应用策略。

一、锚定真实情境,打破“无效背景”误区
情境化习题的核心是“情境为考点服务”,而非简单堆砌热点素材。创新设计需紧扣教材知识点,挖掘兼具真实性与探究性的载体。例如,在“光合作用原理”教学中,可创设“大棚蔬菜增产方案优化”情境,给出不同光照时长、CO₂浓度、温度组合的实验数据,引导学生分析光合速率与呼吸速率的动态变化,而非仅考查公式计算。再如,结合“新冠疫苗研发”热点设计免疫调节习题,以疫苗研发中的抗原筛选、抗体检测为线索,串联体液免疫、细胞免疫的核心过程,让学生在真实科研场景中理解知识的应用价值。

二、构建分层任务,适配差异化教学需求
为兼顾不同学情,情境化习题应设计梯度化任务链。基础层聚焦情境与知识的直接关联,如在“血糖调节”情境中,要求学生判断胰岛素、胰高血糖素的作用;提升层侧重逻辑推理,如分析糖尿病患者血糖波动曲线,推导不同类型糖尿病的发病机制;拓展层指向高阶思维,如结合“无糖食品的争议”,设计“如何通过实验验证某‘无糖食品’是否含还原糖”的探究任务,鼓励学生自主设计实验方案、预测结果并分析误差。这种分层设计既

保证了基础知识点的落实,又为学有余力的学生提供了思维拓展空间。

三、融合跨学科元素,拓展习题育人边界
生物学科与化学、地理、医学等领域联系紧密,情境化习题可通过跨学科融合实现创新。例如,结合“水体富营养化”的地理问题,设计“蓝藻爆发对水生生态系统的影响”习题,要求学生从物质循环、群落演替的角度分析生态失衡的原因,并提出治理方案;或结合化学实验中的酶促反应,探究温度、pH对过氧化氢酶活性的影响,对比生物与化学实验中变量控制的异同。跨学科情境不仅能提升习题的趣味性,更能培养学生综合运用多学科知识解决复杂问题的能力。

四、优化教学应用,让情境习题发挥实效
情境化习题的价值不仅在于“练”,更在于“用”。课堂上可将其作为探究任务驱动教学,以“问题链”引导学生自主建构知识;课后可布置长周期情境作业,如调查本地农田化肥使用对土壤微生物的影响,撰写微型调查报告;评价环节则需关注学生的解题过程,通过分析其在情境解读、逻辑推理、方案设计中的表现,精准诊断素养短板,而非仅以答案对错论优劣。

综上,情境化习题的创新设计与应用,是推动高中生物教学从“知识本位”向“素养本位”转型的重要路径。唯有立足真实情境、聚焦思维培养、兼顾分层教学,才能让习题真正成为提升学生生物学科核心素养的有力载体。

识字是低年级语文教学的核心任务,是学生开启阅读与表达之门的钥匙。小学阶段的汉字学习,既要符合儿童认知规律,又要彰显汉字文化魅力。一线教学中,需以趣味为引、以方法为纲、以习惯为本,让识字课堂灵动高效,为学生语文核心素养筑牢根基。

一、趣味情境,让汉字“活”起来

低年级儿童具象思维占主导,枯燥的机械识字易让学生产生倦怠。教学中需创设趣味情境,让汉字与生活、童趣深度关联。

结合汉字构字规律开展情境教学,教学象形字“山”“水”“木”时,展示甲骨文、金文演变图示,让学生直观感受汉字“画成其物”的本源;教学形声字“清、情、请、晴”时,编创儿歌口诀“有水河水清,有心感情深,有言去邀请,有日天气晴”,帮助学生区分形旁表意功能。

设计游戏化识字活动,利用课堂三分钟开展“汉字接龙”“偏旁寻宝”“字谜猜猜看”等游戏,让学生在玩中记、记中用。课前设置“识字小火车”环节,让学生轮流分享生活中遇到的生字,将识字延伸到课外,激发学习主动性。

二、方法赋能,让识字“实”起来

掌握科学识字方法,能让学生从“被动记”转向“主动学”。教学中需聚焦识字规律,传授实用方法。归类识字抓规律,按偏旁、部首、字义分类整理汉字。如将“提手旁”汉字“打、拍、拉、推”归类,引导学生发现偏旁与字义的关联;按形声字规律归类,让学生掌握“形旁表义、声旁表音”的特点,实现举一反三。

生活识字拓渠道,鼓励学生做“生活识字小达人”。引导学生观察广告牌、包装、路牌上的汉字,记录在便携识字本上;结合校园场景,在教室布置“生字墙”,将课文生字、日常积累张贴展示,让识字融入日常。

三、读写结合,让识字“稳”起来

识字与写字、运用相辅相成,唯有读写结合,才能让识字效果落地生根。

规范书写固字形,低年级严格要求握笔姿势、坐姿,从基本笔画、独体字入手,循序渐进指导书写。教学时,范写关键笔画,强调“横平竖直、撇捺舒展”,让学生在书写中熟悉字形、掌握笔顺。

写话运用固字义,鼓励学生用生字组词、造句。结合课文内容,开展“仿句练习”“看图写话”,如学习“花朵”“草地”后,让学生用词语描写校园景色;每周设置“识字运用小练笔”,鼓励学生用积累的生字撰写简短片段,在运用中深化理解。

低年级识字教学,是一场兼具趣味与实效的启蒙之旅。教师需以儿童视角为出发点,用趣味激活兴趣,用方法提升效率,用读写巩固根基,让学生在轻松愉悦的氛围中,爱上汉字、学好汉字,为语文学习之路铺就坚实基础。

设计思辨性、递进式问题引导学生探究。讲授新中国成立时,提出新中国成立的划时代意义等问题,增强学生对国家发展道路的认同;在学习改革开放和新时代成就时,围绕发展变化、成就成因等问题展开讨论,让学生明确自身历史责任,将个人成长与国家发展相结合。

家国情怀素养渗透是初中历史教学的重要使命,需教师将其贯穿教学全过程。通过深挖教材、创设情境、问题探究等方法,实现知识传授与素养培育的有机统一。教师应结合教学内容和学生实际,灵活运用教学方法,让学生在历史学习中感受到家国情怀的力量,形成正确的国家观、民族观和价值观,充分发挥历史学科的育人价值,培养担当民族复兴大任的时代新人。

趣味引路 固本培根

小学低年级语文识字教学策略探讨

新发学校 王野

Merry Xmas

初中历史课堂中“家国情怀”素养渗透的方法与案例分析

第十中学校 葛思宇

家国情怀是历史学科核心素养的重要组成,是培育学生民族认同感、历史责任感和文化自信的关键。初中阶段是学生价值观形成的关键时期,历史课程承载着民族记忆、传承文化基因,具有家国情怀教育的天然优势。但传统教学重知识传授轻素养培育,家国情怀渗透缺乏系统性和实效性,亟需探索有效渗透方法。

一、家国情怀素养的核心内涵与渗透价值

家国情怀在初中历史教学中,体现为学生对中华历史文化的自豪感、国家统一民族融合的认同感、对爱国志士的崇敬之情和对国家发展的责任感,核心是将个人与国家命运相连,兼具包容开放视野。渗透家国情怀素养,能丰富历史教学人文内涵,让课堂更有温度;激发学生学习兴趣,加深知识理解;更能培育正确价值观,增强民族凝聚力,为学生成长为时代新人奠定基础。

二、家国情怀素养渗透的方法与案例

1. 深挖教材资源,立足史实渗透

教材是家国情怀教育核心载体,教师需挖掘史实背后的精神内涵。讲授中国古代科技成就时,结合四大发明引导学生感受先民智慧,增强民族自豪感;讲解近代抗争史时,通过林则徐、邓世昌等人物事迹,让学生体会爱国精神。如甲午中日战争教学中,聚焦邓世昌殉国事迹,引导学生感悟爱国担当。

2. 创设情境教学,引发情感共鸣

通过语言描述、影视播放、角色扮演等创设历史情境。讲授抗日战争时,播放战役影视片段、展示抗战图片,组织学生角色扮演传递情报、宣传抗日等场景;学习西安事变时,创设多方会谈情境,让学生扮演各方角色,深刻理解事变和平解决的意义与中国共产党的民族大局观。

3. 开展问题探究,深化价值认知

基于思辨性阅读与表达任务群的阅读教学新探索

第七中学校 张海威

在新课标背景下,语文教学正从知识传授向核心素养培育转型。其中,“思辨性阅读与表达”任务群的设置,旨在培养学生理性思维、批判精神与清晰表达的能力。以八年级下册《马说》一课为例,探索如何在文言文教学中落实该任务群目标,具有重要的实践意义。

一、以问题驱动,激发思辨起点

《马说》作为一篇托物寓意的杂文,表面论“千里马”,实则讽“人才埋没”。教学中,教师应摒弃单向讲解,转而设计具有思辨性的问题链:“千里马真的需要伯乐吗?”“如果千里马不被发现,是马的悲哀,还是时代的悲哀?”“当今社会是否存在‘千里马’被埋没的现象?”这些问题打破学生对文本的浅层理解,引导其从历史语境走向现实关照,在质疑与辨析中激活思维。

二、以文本细读,夯实思辨基础

思辨并非空谈,必须建立在扎实的文本解读之上。教学中,应引导学生聚焦关键词句,如“世有伯乐,然后有千里马”“策之不以其道,食之不能尽其材”等,分析其逻辑结构与情感色彩。通过对比阅读,将《马说》与《爱莲说》《陋室铭》等“说”文体进行文体比较,理解韩愈以“说”议政、托物言志的写作意图,从而把握文本背后的士人情怀与社会批判。

三、以任务驱动,促进表达输出

依据任务群理念,设计“假如你是千里马,你会

如何自荐?”“为伯乐写一份人才推荐书”“举办‘人才与时代’主题辩论赛”等表达任务。学生在角色代入与情境写作中,将抽象思辨转化为具体语言表达。例如,在辩论中,正方强调“伯乐重要性”,反方则主张“千里马应主动突围”,在观点交锋中深化对人才价值实现路径的理解。

四、以多元评价,提升思辨质量

采用过程性评价方式,关注学生在讨论中的逻辑性、表达的条理性与论证的充分性。通过小组互评、教师点评、自我反思等形式,引导学生不断修正观点,提升思维品质。同时,鼓励学生撰写思辨性随笔,如《我眼中的“伯乐”》,实现从课堂思辨到独立思考的延伸。

五、以现实联结,拓展思辨边界

将《马说》的讨论延伸至当代社会:如何识别与培养人才?教育制度如何避免“策之不以其道”?通过链接“双减”政策、人才选拔机制等现实议题,引导学生以历史眼光观照现实,在“古为今用”中实现语文的育人价值。

总之,《马说》一课的教学,应超越文言知识的传授,聚焦思辨能力的培养。通过问题引领、文本深耕、任务驱动与现实关联,真正实现“以思促读、以辨促达”的教学转型,让思辨性阅读与表达任务群落地生根,为学生理性精神的成长奠基。

指尖上的数学

——让三角形概念在操作中生长

第二实验小学 常明丹

“三角形有三条边、三个角、三个顶点”——学生背得滚瓜烂熟,可当你把一个斜着放的钝角三角形放在他们面前,问“高在哪里”,他们会茫然。这种“口能言、眼不识”的困境,在我教学人教版四年级下册《三角形认识》时屡屡出现。

问题的根源在于:几何概念不是靠记忆习得的,而是需要在身体与图形的互动中逐步建构。“具身认知”理论告诉我们,认知并非发生在“脖子以上”,而是身体与环境的共同产物。于是,我尝试让学生在“做”中学,用身体的感知撬动认知的深化。

第一课认识三角形,我没有直接给出定义,而是让学生用牙签和橡皮泥搭建三角形。一个孩子发现:“三根牙签首尾相连,怎么拉都不变形,但四根就不行。”他的身体发出了“稳定性”的感知信号。另一个孩子试图用两根牙签搭出三角形,急得满头大汗:“不够,必须三根!”这个困境让他比任何讲解都更深地记住了:“三条线段”是前提,“围成”是关键。当学生用身体经历“不成功”的尝试,概念的边界反而变得格外清晰。

画三角形的高是公认的难点,尤其是画钝角三角形的“外部高”。我让学生站起来,把自己的身体变成三角形,一只手臂举起当顶点,双脚分开当底边。一个孩子

恍然大悟:“原来高是从顶点到底边的垂直线,就算垂足落在底边的外面,它也是高啊!”身体成为思维的载体,抽象的几何关系在动作中变得可感、可知。

更让我惊喜的是三角形分类的教学。我让学生用彩纸剪出不同类型的三角形,然后举行“按指令归队”的游戏。当我说“锐角三角形”,拿着钝角三角形的孩子站在原地不动,嘴里嘟囔:“我有钝角,不能去那边。”这种“把自己当作三角形”的角色代入,让分类标准不再是死记硬背的表格,而是内化于心、外化于行的判断依据。

当我们允许学生“动手动脚”地学,他们获得的不仅是正确率的提升,更是一种“我知道它为什么是这样”的理解性掌握。课后一个孩子对我说:“老师,我闭上眼睛都能‘摸’到三角形的三条高。”这句话让我确信:真正的内化,发生在指尖,而非笔尖。教师需要在学生身体体验的基础上,及时引导他们用数学语言表达、抽象、概括——让身体的经验上升为理性的认识。这是“具身”教学的完整闭环。

让数学知识从书本上站起来,走进学生的身体里。当手指、眼睛、头脑协同工作,抽象的概念便不再是需要

随着时代的发展和教育水平的提高,教育形式不再局限于传统的知识讲授,而是偏重于学生的综合能力和多方位水平的提高,尤其是涉及审美能力的发展,更是成为德育的重中之重。传统的美术教学模式更加看重教师的讲授,而没有考虑到学生接受能力和学习方法的养成。这样的教学课堂很明显忽视了学生的主体地位,难以培养学生的创新意识和个性能力的增长。因此,多元化教学模式的开创已经成为大势所趋。

一、教学多元性的意义

我们所要倡导的多元化教学理念,首先需要改变的就是教学模式。转变自己作为课堂主体者的地位,真正地构建和谐交流的互动性课堂,让学生真正感受到教师的重视,从而激发他们的自信。

二、教学方式的多元性

教学过程其实就是教师知识传递的过程,帮助学生的知识内化为自己头脑中的认知。因此,对于学生来说更重要的是吸收归纳,而小学美术多元化的教学就是促进学生获得知识的驱动力,下文就几点创新教学方式进行分析。

1.利用工具激发学生兴趣

小学美术教学中,发挥工具的参与作用来激发学生的美术活力是非常好的一个创新方向。美术教学的重点不能只放在作品最终的呈现和绘制上,而是要利用一些基础的图形和线条发挥自己的想象力和感受力,将这些简单的线条和图案重新组建,形成更加具有形象意义的客观事物。

2.多媒体设备的有效利用

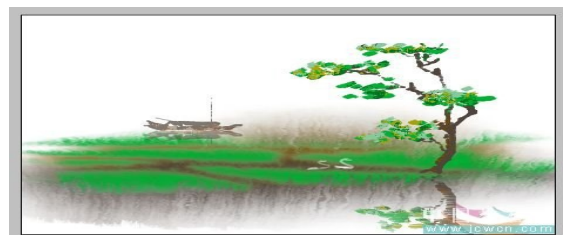
硬件设备使用中很重要的一个辅助手段就是多媒体。尤其是在进行小学美术作品赏析的时候,如果教师能够充分地利用多媒体的优势,不仅能够更进一步让学生掌握鉴赏的基本方法,也能够放大细节引导学生进一步观摩和感悟,让课堂充满活力。

3.创作作品的多元性

我们平常的美术教学过程中,学生往往习惯于模仿他人作品进行绘画,这样的绘画教学虽然也是一种学习方法,但却忽视了学生的本真想法和发散思想。作为小学美术教师的我们更应该从自身做起,对学生的作品有更多的启发和欣赏。让学生能够将自己天马行空的想法和浪漫的构思留存下来。

小学美术教学是学生美育培养的启蒙阶段,直接影响着学生未来的审美观念形成和审美意识培养。良好的美术教学效果可以激发学生的创新意识并完善思维。因此我也真心希望,每一位教师都能创设多元课堂,用多元的眼光看待“明日的艺术家”。

记忆的冰冷条文,而是生长在身体里的鲜活认知。这或许就是“具身认知”给小学数学教学最珍贵的礼物。



构建多维互动体系 破解幼小衔接困境

新华镇幼儿园 李金翠

幼小衔接是儿童教育的关键转型阶段,直接关系孩子后续学习效率与社会适应能力。随着早期教育受重视程度不断提升,幼小衔接已成为教育研究重点,但当前仍存在家庭教育焦虑、园校教育割裂、社区资源缺位等问题,导致儿童入学后易出现学习兴趣不足、注意力不集中、社交适应难等状况。因此,搭建家庭、幼儿园、小学、社区多方联动的多维互动体系,凝聚教育合力,是帮助儿童平稳实现幼小过渡的核心路径。

当前幼小衔接工作存在诸多现实问题。在家庭层面,不少家长陷入“重知识、轻能力”的认知误区,盲目让孩子提前学习拼音、算术等学科知识,违背幼儿身心发展规律,易滋生厌学情绪,且家园沟通缺乏常态化机制,家庭教育与学校教育脱节,孩子学习习惯、自理能力培养出现断层。

在园校层面,幼儿园与小学教育体系割裂明显。幼儿园以游戏化、体验式教学为主,注重幼儿个性化发展;小学以学科教学为核心,强调规则与学业要求,两者教育目标、课程设置、教学方式差异较大,加大了儿童适应难度。同时,园校教师缺乏交流教研,对彼此教育需求了解不足,无法形成系统衔接方案。

在社区层面,资源整合与服务供给严重不足。社区未充分发挥育人作用,缺少幼小衔接专项服务,也未能有效整合公共文化资源,无法为幼儿提供小学场景体验;相关宣传指导活动匮乏,难以满足家长科学育儿需求,社区教育功能长期被弱化。

构建多维互动体系,对破解幼小衔接难题至关重要。一方面,能推动各方教育理念融合,让家长树立科学育儿观念,助力园校优化衔接教学思路;另一方面,可整合家庭、园校、社区的教育优势,搭建全维度儿童成长支持网络,从生活、学习、心理等方面为儿童入学做好全面准备;更能打破教育主体壁垒,形成四位一体的协同教育生态,实现资源高效利用与教育效能提升。

为此,需全方位搭建多维互动衔接模式。家园要深化互动,幼儿园定期开设家长课堂、举办亲子工作坊,普及科学衔接方法,借助数字化平台实现家园信息实时互通,助力家长精准参与衔接教育。

园校需紧密联动,建立教师互访、联合教研机制,让教师交叉学习、精准把握衔接要点;共同研发衔接课程,在大班逐步强化任务意识培养,小学低年级融入游戏化教学,实现课程无缝衔接;开展幼小体验活动,让幼儿提前感受小学学习生活,缓解入学焦虑。

校社要协同合作,整合社区公共资源,打造衔接实践基地,开展阅读、科普等实践活动;搭建社区服务站,提供个性化育儿指导,多渠道普及科学衔接理念,营造良好的社会育人氛围。

幼小衔接离不开多方协同发力,多维互动体系为解决衔接问题提供了系统方案。未来需持续完善联动机制、创新合作形式、优化评价体系,切实帮助儿童顺利完成幼小过渡,为其终身学习和全面发展筑牢根基。

浅谈家庭教养方式对幼儿亲社会行为的影响

乌兰花镇幼儿园 王春喆

亲社会行为是幼儿社会性发展的核心指标,包含分享、合作、助人、安慰等积极社会行为,对其同伴关系、情绪适应与人格健全具有关键作用。家庭作为幼儿最早的社会化场域,教养方式通过情感支持、行为示范、规则引导与反馈强化等路径,深刻作用于幼儿亲社会行为的形成与稳定。

幼儿阶段是亲社会行为萌芽与快速发展的关键期,其行为表现并非单纯自发形成,而是在家庭互动中不断模仿、习得与内化的结果。父母的情感态度、沟通模式、规则建立与奖惩方式,共同构成稳定的教养风格,直接塑造幼儿的共情能力、规则意识与交往倾向。当前家庭教育中存在过度溺爱、严厉控制、情感缺失等问题,导致幼儿自我中心、合作不足、共情薄弱等现象。厘清家庭教养方式对亲社会行为的作用机制,有助于提升家庭教育质量,推动幼儿健康社会化。

一、不同教养方式对幼儿亲社会行为的影响

家庭教养方式指父母在养育过程中稳定的情感态度、行为模式与互动倾向,分为权威型、专制型、溺爱型、忽视型四类。亲社会行为是个体自愿做出、有益于他人、集体的行为,包含分享、合作、帮助、安慰、谦让等,是幼儿社会性成熟的重要标志。

(一)权威型教养:积极促进与主动内化

权威型教养以高情感支持+合理规则引导为特征,父母尊重幼儿需求,同时明确行为边界,善于用说理与解释传递行为意义。此类家庭中,幼儿安全感充足、共情能力强,能主动理解他人感受,稳定表现出分享、合作等行为。父母以身作则、及时肯定,使亲社会行为由外部要求转化为内在自觉,是最有利于亲社会行为发展的教养模式。

(二)专制型教养:被动服从与动机缺失

专制型教养强调控制与服从,多采用命令、批评与惩罚,忽视幼儿情感与想法。幼儿易形成紧张、压抑的心理状态,其亲社会行为多出于畏惧,缺乏内在动机。在无监督情境下,合作、助人行为显著减少,且难以真正理解他人情绪,长期易导致交往退缩或逆反冲突。

(三)溺爱型教养:自我中心与行为弱化

溺爱型教养表现为过度满足、缺乏规则、放任迁就。幼儿长期以自我为中心,缺乏等待、分享与责任意识,习惯优先满足自身需求,对他人困境关注度低。此类教养弱化亲社会动机,幼儿在集体中易发生争抢、不愿合作,同伴接纳度偏低。

(四)忽视型教养:情感缺失与发展滞后

忽视型教养缺少情感回应与有效引导,幼儿长期处

新课导入是小学数学课堂教学的重要开端,虽然用时不多,却能有效激发学生学习兴趣、激活思维、集中注意力,对提升课堂教学质量、培养学生自主学习能力有着不可替代的作用。精彩的导入可以迅速吸引学生进入学习状态,为整节课奠定良好基础。结合教学实践,下面对小学数学课堂中几种实用有效的导入方法进行探析。

创设故事情境导入法贴合小学生的心理特征,是十分受欢迎的导入方式。教师将抽象枯燥的数学知识融入简短有趣、目标明确的故事中,能快速点燃学生的求知欲。在教学“分数的基本性质”时,可运用“猪八戒分饼”的故事导入,提出“猪八戒吃9/12、沙僧吃6/8、孙悟空吃3/4,谁吃得最多”这一问题,制造认知冲突,让学生带着疑问主动探究,使数学学习变得生动有趣。

以旧引新式导入法依托数学知识循序渐进、前后衔接的特点,通过复习旧知自然引出新知,符合学生的认知规律。教学中先回顾与新课相关的旧知识,再设置疑问、搭建桥梁,实现平稳过渡。例如在五年级分数加减混合运算教学中,先复习整数加减混合运算的方法,再引导学生迁移理解分数运算,既巩固已有知识,又培养学生比较、分析、归纳的逻辑思维能力。

开门见山式导入简洁高效、直切主题,上课伊始便点明课题与学习目标,让学生快速明确学习重点。这种导入方式省时高效,适合中高年级数学课堂。如教学《梯形的认识》时,先引导学生回忆平行四边形的特征,再直接引出梯形,让学生带着对比思考进入新课学习,迅速集中注意力,提升课堂起始效率。

巧设游戏导入法将数学知识融入趣味活动,让学生在轻松愉快的氛围中主动学习。小学生天性喜爱游戏,恰当的游戏导入能活跃课堂气氛,把抽象概念变得直观易懂。教学“可能性”时,设计摸球猜色游戏,学生在操作、猜测、验证中感受事件发生的可能性,真正实现玩中学、学中乐,有效调动学习主动性。

操作导入法注重动手实践,让学生在亲身体验中理解数学知识。通过折一折、画一画、描一描等活动,为抽象知识提供感性支撑。学习《分数的意义》时,让学生用正方形纸折出1/4;教学“认识周长”时,让学生用树叶描边感知概念。

总之,课堂导入没有固定模式,需要根据教学内容和学生年龄特点灵活选择。精心设计的导入,能够激发兴趣、启迪思维、服务课堂。在小学数学教学中,教师要不断优化导入环节,以精彩开篇激活课堂,切实提升教学效果,促进学生数学素养稳步提升。

于情感匮乏环境,安全感与归属感不足,共情与社会认知发展迟缓。因缺乏模仿对象与正向强化,其亲社会行为频次低、稳定性差,易出现冷漠、孤僻等问题,社会适应能力较弱。

二、教育建议

1. 倡导权威型教养,兼顾情感温暖与规则建立,以说理代替强制,以鼓励代替指责。
2. 父母做好行为示范,在生活中展现合作、分享、关爱等亲社会行为。
3. 创设交往机会,引导幼儿在实践中体验互助的快乐,提升社交技能。
4. 加强家园协同,幼儿园与家庭统一教育理念,同步强化亲社会行为。

家庭教养方式是幼儿亲社会行为发展的关键影响因素,权威型教养通过情感支持、示范引导与正向强化,有效促进亲社会行为的内化与稳定。幼儿社会性培养需回归家庭本质,以科学教养筑牢人格根基,帮助幼儿形成积极健康的社会品质,实现全面和谐发展。

趣引新知,启思课堂

小学数学有效导入方法探析
瞻榆镇明德小学校 王丹



小学道德与法治生活化教学 扎根童年生活的育人实践

教师进修学校 宋歌

小学道德与法治作为学生道德素养和法治观念的启蒙课程,核心目标是让儿童在熟悉的生活中感悟道理、养成习惯。小学生以具象思维为主,抽象理论难以引发共鸣,而生活化教学通过联结校园、家庭、社区真实场景,将知识转化为可感知、可参与的实践内容,成为破解课堂“枯燥说教”的关键路径。本文结合低中高年级认知差异,探索分层实施的实操策略。

低年级(1-3年级)学生理解抽象概念能力弱,教学需突出“具象化、游戏化”,聚焦校园与家庭生活核心场景。教学内容围绕“遵守规则”“关爱家人”等基础主题,结合课堂举手、食堂排队等场景制作“规则小漫画”,通过扫地、捶背等“孝心打卡”任务传递责任与感恩,辅以动画、儿歌降低理解门槛。教学方法以情境游戏、角色扮演为主,设置“校园文明小卫士”“安全小剧场”等场景,搭配贴纸奖励、星级评比,让道德法治观念在趣味体验中自然扎根。

中高年级(4-6年级)学生生活经验渐丰,开始关注社会现象,教学需侧重“问题导向、实践探究”,引导学生从校园走向社区。教学内容拓展至“公共利益”“网络文明”“法律保护”等主题,结合社区垃圾分类、楼道清理开展“社区小

主人”调研,通过“案例辨析会”解析网络陷阱,邀请社区民警讲解《未成年人保护法》。教学方法采用实践探究、小组合作,组织“校园垃圾分类优化”调研、“模拟小法庭”辩论,开展养老院关爱、交通疏导等社区志愿服务,让学生在实践中体会个人与社会的联系。

生活化教学的有效推进,需构建“学校主导、家庭参与、社区支持”的协同育人环境。学校层面,建立“校园生活资源库”,开设“生活实践课”,加强教师培训,引导其从儿童视角挖掘教学资源;家庭层面,家长以身作则树立榜样,配合学校开展“亲子实践任务”,共同参与公益活动、制定家庭环保计划;社区层面,联动居委会、派出所建立“实践基地”,开展法治宣传、环保实践等活动,邀请道德模范分享故事传递正能量。

小学道德与法治生活化教学的核心,是“以儿童生活为起点,以实践体验为路径”。低年级播撒种子,中高年级深化认知,加之家校社协同发力,才能让道德法治教育融入日常,帮助学生养成良好习惯、树立正确价值观,为成长为合格公民奠定坚实基础。

早期绘本阅读有效提升幼儿口语表达能力的实践与研究

瞻榆镇第二幼儿园 白男

幼儿期被认为是口语发展的敏感阶段。这期间的语言输入与表达机会,会影响儿童后续的思维组织和人际交往能力。绘本因其图文结合、语言简洁且贴近儿童经验,在幼儿园和家庭中被广泛使用。如何借助绘本阅读真正提升幼儿的口语表达,是一个值得探讨的实践问题。

从理论上讲,维果茨基的“最近发展区”理论提示,儿童的语言能力需要在有指导的互动环境中被拉动。绘本共读正好提供了这样一种情境:成人的提问、重复和扩展,可以帮助幼儿说出超出其独自表达水平的句子。同时,国内学者周兢也指出,幼儿园语言教育应当重视“输入-输出”的闭环,绘本阅读是其中容易操作又有效的途径。幼儿在听故事、看图画、回答问题的过程中,会自然地吸收词汇和句式。

在实际教学中,绘本对口语表达的作用主要体现在三个方面。

第一,帮助幼儿积累词汇。日常对话中使用的词汇范围有限,而且往往重复率高。绘本里会出现更丰富的名词、动词、形容词,甚至拟声词和叠词。比如《好饿的毛毛虫》里有一系列食物名称,《小熊宝宝》里有很多动作词汇。幼儿边看图边听音,容易记住词义。刘宝根等研究者对4所幼儿园的实验班进行跟踪,发现持续进行绘本互动阅读的幼儿,其主动词汇量比对照班高出约

27%。这说明绘本阅读不是简单地“听故事”,而是有效的词汇扩展方式。

第二,锻炼语言组织和叙事能力。连贯的绘本情节为幼儿提供了复述和描述的机会。当幼儿尝试把故事讲给别人听,或者回答“后来怎么样了”时,他们需要按照时间或因果顺序组织语言。从最初只蹦出几个词,到慢慢说出完整的短句,再到能讲清楚事情的起因、经过、结果,这种进步在经常复述绘本的幼儿身上比较明显。

第三,减轻表达时的胆怯心理。很多小班幼儿不敢在集体面前说话,但在绘本共读的宽松氛围里,他们更容易开口。教师或家长读完《大卫,不可以》之后,随口问一句“你觉得大卫做得对吗”,大多数孩子愿意说出自己的想法。这种低压力的互动,让幼儿逐渐习惯用语言表达感受,主动说话的次数也会增加。

为了让绘本阅读真正发挥作用,需要一些具体的做法。一是选对绘本。小班幼儿适合画面简单、句子重复的绘本,比如《棕色的熊,棕色的熊,你在看什么》;中班和大班的孩子则可以接触情节稍复杂、情感层次更丰富的书。二是采用多种阅读形式。除了老师带着集体读,还可以安排小组角色扮演、故事续编,或者让幼儿用玩偶复述故事。三是家园配合。如果只在幼儿园读,回家

在新课标育人理念指引下,小学音乐作为美育核心学科,肩负着以美育人、以乐润心的重要使命。当下音乐教育不再只聚焦识谱、唱歌等基础技能训练,更强调培养学生审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践四大核心素养。传统音乐课堂模式固化、方法单一,多以教师教唱、学生跟学为主,学生被动参与课堂,学习兴趣不高,难以真正发挥音乐美育的育人价值,创新课堂教学模式已是必然趋势。

当前小学音乐课堂仍存在不少短板。部分教师教学思路局限,仅依托教材曲目开展教学,教学内容枯燥乏味,缺少生活元素与传统文化融入;教学形式刻板,缺少互动体验、律动创编等实践环节,无法调动学生课堂积极性;评价方式较为单一,只以歌唱水平作为评判标准,忽视学生的情感体验、课堂参与和创意表达,不利于学生音乐素养的长效培养。

立足核心素养,创新课堂教学方法是提升音乐教学质量的关键。教师可巧用情境化教学,借助多媒体影音、生活场景、故事导入等方式,结合歌曲意境创设教学氛围,让学生在沉浸式聆听中感受旋律节奏、体会音乐情感,潜移默化提升审美感知能力。同时摒弃单向灌输式授课,增设节奏律动、小组合唱、简易乐器合奏、即兴编词等互动环节,让学生动起来、唱起来、演起来,在亲身参与中锻炼艺术表现能力。

深耕传统文化融入,丰富音乐教学内涵。中华传统民歌、民族器乐、地方戏曲都是珍贵的美育教学资源。课堂中适度融入经典民乐片段、民间童谣、传统戏曲身段基础教学,既能拓宽学生音乐视野,又能让学生感悟传统音乐文化的独特魅力,厚植文化自信与民族情怀。把生活中的自然声响、民俗音乐引入课堂,拉近音乐与日常生活的距离,让学生懂得音乐源于生活、装点生活。

完善多元评价体系,落实因材施教理念。尊重学生音乐天赋、兴趣性格的个体差异,不搞“一刀切”评价。将课堂参与态度、情感投入程度、创意表达能力纳入评价范围,以激励性评价、过程性评价为主,保护学生对音乐的热爱。依托校园合唱节、音乐社团、才艺展演等平台,延伸课堂教学,让音乐教育融入校园日常,实现课内外有机结合。

总之,小学音乐教学必须以核心素养为导向,打破传统教学束缚,通过情境创设、互动实践、文化浸润、多元评价多措并举,优化课堂教学模式。坚守美育初心,让学生在感受美、欣赏美、表现美、创造美的过程中涵养艺术情操,实现身心全面发展。

后没有延续,效果会打折扣。建议教师向家长推荐适龄书单,并提示一些简单的提问方法,让亲子共读也能变成语言练习的机会。

总的来说,早期绘本阅读对于提升幼儿口语表达确有帮助。它符合幼儿的语言学习规律,又能让表达练习变得有趣。教师和家长如果能针对年龄特点选择绘本,并采用互动式、复述式的阅读策略,就能帮助孩子在阅读中积累词句、练习表达,为后续的语言发展打下基础。

